

Таймырское муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Дудинский детский сад комбинированного вида «Морозко»

В помощь воспитателям младших групп Психотерапевтические сказки

Подготовила педагог-психолог:

Токарева Е.В.

Дудинка 2020

Терапевтический эффект - привыкание ко сну в детском саду.

Возраст детей: 2-5 лет.

Сказка для сказкотерапии для детей дошкольного возраста:

«СОН КОЛОБКА»

Жил у бабушки и дедушки Колобок. Он был послушным, а потому никуда не убегал от них. Каждое утро Колобок катился по дорожке в детский сад. Там он играл с друзьями, веселился, пел всем свою любимую песенку о себе, а когда вечером он возвращался назад к бабушке и дедушке, то всегда говорил им, что интересного произошло с ним сегодня в саду. Все нравилось Колобку в детском саду, кроме одного - он не мог лечь в обед в саду спать: плакал, капризничал, долго не мог заснуть, даже пробовал скатываться с кровати и пытался покатиться из садика домой к бабушке и дедушке. Но однажды его воспитательница - Лисичка, вовремя успела остановить его на пороге детского сада и принести его обратно в группу. Она положила Колобка назад в удобную кроватку, укрыла его теплым одеялом и спросила.

- Почему ты, Колобок, не любишь спать в саду?

- Потому что это так грустно, лежать в кроватке с закрытыми глазами и ничего не видеть. Это так не интересно!

- А ты не просто лежи, а попробуй заснуть, чтобы увидеть интересные сны! - Ласково сказала Лисичка.

- Сны? Я не знаю, что такое сны. Они мне никогда не снятся.

- Ложись удобнее и я научу тебя видеть сны ... - сказала Лисичка.

Тогда воспитательница Лисичка посоветовала Колобку не просто лежать в кроватке с закрытыми глазками, а расслабиться, почувствовать какая теплая и удобная у него кроватка и попробовать помечтать о чем-то приятном.

Колобок закрыл глазки и попытался сделать все так, как ему сказала Лисичка. И произошло чудо - он заснул и увидел хороший сон. Ему приснился веселый зайчик, который прыгал с ним, потом Волк играл с ним в игру «Догони меня» - и им было очень весело, потом Мишка танцевал с ним под радостную, веселую музыку. А еще Колобку приснилась его воспитательница Лисичка, в его сне она была такая же добрая и приветливая, как и на яву. Она играла с ним в прятки. А потом Колобок со всеми животными: зайчиком, волком, мишкой и воспитательницей Лисичкой взялись за ручки и по кругу заплясали веселый хоровод. Вот такой хороший сон увидел Колобок.

Когда он проснулся - у него был веселый и бодрый настрой. Он сразу рассказал воспитательнице и всем зверям в саду свой увлекательный сон.

С тех пор, Колобок с нетерпением ждал обеда в детском саду, чтобы увидеть новый интересный сон.

Терапевтический эффект - осложненная адаптации ребенка к условиям детского сада.

Возраст детей: 2-5 лет.

Сказка для сказкотерапии для детей дошкольного возраста:

«РЫБКА БУЛЬ-БУЛЬ»

Жила в море маленькая рыбка-Буль-буль. Каждое утро она приплывала в морской детский сад, но ей было очень грустно, она часто плакала, потому что не хотела ни с кем подружиться, ей было совсем не интересно в морском саду и все, что она делала - это плакала и ждала, когда же приплывет мама и заберет ее домой.

В этом саду была воспитательница, но она была не обычная рыбка, а золотая. Ее так и звали - воспитательница Золотая рыбка. И вот, однажды, она сказала я маленькой рыбке Буль-буль:

- Я помогу тебе, я волшебная Золотая рыбка и сделаю так, чтобы ты больше не плакала в детском саду, чтобы тебе не было грустно. Махнула Золотая рыбка-воспитательница своим хвостиком - и произошло чудо - рыбка Буль-буль перестала плакать, она подружилась с другими маленькими рыбками в группе и они вместе играли, смеялись и резвились в морском саду. Буль-буль даже было странно - почему же она раньше не замечала, какие дружелюбные рыбки с ней рядом в детском саду и как весело и интересно проводить с ними время!

С тех пор Буль-буль с удовольствием каждое утро плыла в садик, ведь знала, что там ее ждут ее друзья.

Терапевтический эффект - позитивный настрой на посещение детского сада,

Возраст детей: 2-5 лет.

Сказка для сказкотерапии для детей дошкольного возраста:

«ЗАЙЧИК В ДЕТСКОМ САДУ»

В сказочном лесу жила мама Зайчиха и была она самая счастливая на свете, ведь у нее родился маленький зайчонок. Она назвала его Пушистик. Мама очень любила своего зайчика, ни на минуту не отходила от него, гуляла, играла с ним, кормила его вкусной капустой, яблочком, а когда он начинал плакать, мама вместо пустышки давала ему сочную морковку и зайчонок успокаивался.

Прошло время и Пушистик подрос. Мама решила отвести его в лесной детский сад, в который ходили все маленькие звери этого леса. И вот, однажды, мама привела своего зайчика в детский сад. Пушистик расплакался, ему было страшно и грустно без мамы, он не хотел там оставаться. К нашему зайчику подошла воспитательница, рыженькая Белочка. Она была хорошая и очень любила всех маленьких лесных зверьков. Белочка взяла его на ручки и нежно прижала его к своей пушистой, меховой шубке. Воспитательница пожалела, успокоила зайчика и познакомила его с другими зверушками, которые ходили в детский сад. Она познакомила его с маленькой веселой лисичкой, добрым мишкой, дружелюбным ежиком и другими зверушками.

Все зверушки очень обрадовались, что в их лесном саду появился новенький - зайчик. Они начали играть вместе с ним в игры, гуляли на зеленой лужайке, потом поели, отдохнули в кроватках. И вот за зайчком пришла мама, чтобы забрать его домой. Как же она обрадовалась, когда увидела, что ее зайчик не плачет, а весело играет в саду! Пушистик всю дорогу домой рассказывал маме, с кем он познакомился в саду, и как интересно и весело ему было играть с новыми друзьями. Мама гордилась своим зайчиком и радовалась тому, что Пушистик

понял, что плакать в детском саду не стоит, потому что там совсем не страшно, а наоборот весело и интересно.

Терапевтический эффект – снижение у ребенка страха врачей и уколов.

Сказка для сказкотерапии для детей дошкольного возраста:

«О ВИРУСАХ И ПРИВИВКАХ»

Случилось это очень давно. В большом теплом болоте поселилось Чудовище. Не было от него людям покоя. Пошли люди к Ивану-богатырю просить помощи. И пошел Иван-богатырь, и сражался с чудовищем. Три дня и три ночи они дрались. Наконец Иван-богатырь победил.

Чтобы отомстить людям, Чудовище, умирая, выплюнуло целые полчища маленьких, сторбленных, агрессивных пришельцев – вирусов. Они расползлись по всему миру, проникли в организмы взрослых, детей, животных и вызвали очень тяжелое и опасное заболевание - грипп.

Многие люди и животные тяжело болели от гриппа, поскольку не знали, как себя защитить, как уберечься. Это случилось в древности, но, к сожалению, эти злые вирусы очень устойчивы и живучи.

Живут они и сейчас - в организме больных людей, на книгах, игрушках, посуде и других вещах, которыми пользовался больной.

Со слюной микробы попадают на тротуар или на землю. Когда слюна высыхает, вирусы становятся легкими как перышки, поднимаются с пылью в воздух и проникают в организм человека при дыхании.

Поселяются вирусы чаще всего в легких, там им тепло и уютно. Они начинают усиленно питаться и размножаться. Эти злые вирусы желают, чтобы все заболели.

Но хочу тебя успокоить, болеют не все! Те, кто заботится о своем здоровье и всегда соблюдает правила гигиены, а в особенности, всегда моет руки, могут не бояться - грипп им не страшен.

А люди придумали для лечения этих страшных вирусов лекарство-прививку, которую делают врачи. Эта прививка убивает все эти полчища злых вирусов и люди перестают болеть от гриппа.

Терапевтический эффект – снижение у ребенка страха темноты.

Возраст детей: 4-6 лет

Сказка для сказкотерапии для детей дошкольного возраста:

«В ТЕМНОЙ НОРЕ»

Два друга, Цыпленок и Утенок, пошли гулять в лес. По дороге они встретили Лисичку. Она пригласила друзей к себе в гости, в свою нору, пообещав угостить их вкусными сладостями. Когда малыши пришли к Лисичке, она открыла дверцу в свою норку и предложила им зайти первыми.

Только переступили порог Цыпленок и Утенок, как Лисичка быстро закрыла дверь на замок и засмеялась: «Ха-ха-ха! Как ловко я вас обманула. Побегу я теперь за дровами, разожгу огонь, нагрею воды и брошу в нее вас, малышей. Вот уже вкусный супчик у меня будет».

Цыпленок и Утенок, оказавшись в темноте и услышав насмешки Лисички, поняли, что попались. Цыпленок расплакался и стал громко звать свою маму, ведь ему было очень страшно в темноте.

А Утенок, хотя тоже очень боялся темноты, не плакал, он думал. И вот, наконец, придумал! Утенок предложил цыпленку вырыть подземный ход. Они начали со всех сил разгребать лапками землю. Вскоре в небольшую щель проник лучик света, щель становилась все больше, и вот друзья уже были на свободе.

- Вот видишь, Цыпленок, - сказал маленький Утенок. - Если бы мы сидели и просто плакали от того, что нам страшно сидеть в темноте - Лисичка бы нас уже съела. Надо всегда помнить, что мы сильнее и умнее наших страхов, а потому легко сможем с ними справиться! Цыпленок и Утенок обнялись и радостные побежали домой.

Пришла Лисичка с дровами, открыла дверь, заглянула в норку и замерла на месте от удивления ... В норке никого не было.

Терапевтический эффект –снижение у ребенка тревожности по поводу страха темноты.

**Сказка для сказкотерапии для детей дошкольного возраста:
«ПОЧЕМУ СЕРЕЖА НЕ БОИТСЯ ЗАСЫПАТЬ САМ?»**

Маленький Сережа лежал под одеялом и весь дрожал. На улице было темно. И в комнате у Сережи тоже было темно. Мама положила его спать и сама спала в своей комнате. А Сережа никак не мог заснуть. Ему казалось, что в комнате кто-то есть. Мальчик казалось, что он слышал, как в углу что-то шуршит. И ему становилось еще страшнее и даже маму позвать он тоже боялся. Вдруг прямо на Сережину подушку приземлилась яркая небесная звезда.

- Сережа, не дрожи, - шепотом сказала она.

- Я не могу не дрожать, мне страшно, - прошептал Сережа.

- А ты не бойся так - сказала звезда и осветила своим мерцанием всю комнату. - Смотри, ни в углу, ни под шкафом никого нет!

- А кто это шуршал?

- Никто не шуршал, это к тебе проник страх, но его очень легко прогнать.

- Как? Научи меня, - попросил яркую звезду мальчик.

- Есть одна песенка. Только становится тебе страшно, сразу же начинай ее петь!

- Так сказала звезда и запела:

Живет в лесу темном страшный маленький страх,

Живет он у болота в темных кустах.

И из леса не показывается страшный маленький страх,

Пугается страх света - сидит в своих кустах.

А еще боится смеха страшный маленький страх,

Как только рассмеешься ты, исчезает страх в кустах!

Сначала Сережа слушал песенку звезды, а затем и сам спел с ней. Именно тогда страх исчез из Сережиной комнаты, и мальчик сладко заснул.

С тех пор Сережа не боится засыпать в комнате без мамы. А если вдруг к нему снова придет страх, поможет волшебная песенка!

Терапевтический эффект - показать ребенку другую сторону чрезмерной капризности и вредности.

**Сказка для сказкотерапии для детей дошкольного возраста:
«СКАЗКА О СОЛНЫШКЕ»**

В далекой-далекой галактике, за много миллионов световых лет от нас живет семья Солнышек. Большое Солнышко - папа, меньшее Солнышко - мама, небольшое Солнышко - сынок и крошечное Солнышко - дочь. Все они живут дружной семьей. Вместе читают, придумывают странные истории.

Каждый из них с самого рождения имеет свою работу, которую выполняет постоянно без перерывов и отпусков - они освещают и греют планеты, которые вращаются вокруг каждого. И все бы ничего, да Солнышко-сынок славился своей капризностью: капризничает, говорит «не хочу», «не буду» ...

А у тебя такое бывает?

Мама с папой не знают, что делать, как растолковать сыну, что такое поведение не подобает Солнышку, потому что быть Солнышком - это большая честь, но в то же время и большая ответственность-ведь от тебя зависит жизнь на планетах. Там, где есть ответственность, нет места вредности.

Капризничал Солнышко-сынок и сегодня:

- Не хочу светить справа, не хочу стоять на одном месте так долго, не хочу так рано вставать ... Возьму и не буду светить на планету Кипрана, где обитают живые существа. Отвернусь!

И отвернулся Солнышко-сынок от кипрян, и стало там темно-темно. Все жители испугались. Что же с ними будет дальше? Если солнышко не светит, то не растут растения, овощи и фрукты, а когда нет урожая, то нечего и кушать. А без пищи, как известно всем, живое существо умирает. Начали плакать маленькие детки - кипряне, потому что, они очень боялись темноты-казалось, что на них нападут монстры или что-то страшное. Но они не знали, что на самом деле почти все монстры тоже боятся темноты.

Кипряне не стали ждать смерти, собрали всех на совещание и начали рассуждать о том, как им дальше жить и что делать, чтобы Солнышко-сынок снова светило на их планету. Странные существа эти кипряне. На подбородке у них были выпуклые глаза, нос дышал и нюхал на животе, а рот разговаривал и ел на спине. И решить проблему они думали так: надо снять на видеокамеру просьбу к Солнышку. Для этого взяли последние фонари, собрали детей и все вместе рассказали Солнышку-сыну, как им без него тяжело жить. Дети, плача, рассказали о своих страхах. Затем, самые смелые запустили ракету и полетели к Солнышку. Летели несколько дней, чтобы передать просьбу.

Солнышко-сынок просмотрел запись (он любил смотреть мультфильмы), но эта запись оказалась печальной. Солнышку стало стыдно за свое поведение и капризы. Он даже расплакался вместе с детьми - кипрянами, которые так боялись темноты.

С тех пор Солнышко-сынок светил на все планеты в своей системе и не капризничал, а слушался папу и маму.

Какой молодец Солнышко-сынок!

А ты тоже не капризничаешь и слушаешься родителей?

Терапевтический эффект - научить детей перед сном ходить в туалет.

Сказка для сказкотерапии для детей дошкольного возраста:

«МОКРАЯ ФЕЯ»

В одной волшебной стране под странным названием Нетландия жил мальчик Рома. Когда он ложился спать, в его сны прилетала поиграть Мокрая Фея. С ней было так весело! Вместе они могли улететь на другую планету, попутешествовать к Ниагарскому водопаду или просто посидеть у реки Кубань, спустив ноги в воду. Во сне можно было заказать разные времена года. И Рома часто заказывал лето. И Мокрая Фея тоже любила лето.

Звали Фею Мокрой, потому что она была похожа на улитку и оставляла после себя мокрый след. И, конечно, ей нравилась вода. Купаться она любила больше, чем другие развлечения.

Когда же Рома просыпался, то постель всегда была мокрой. И взрослые почему-то думали, что это сам малыш не доходит до туалета и делает лужу в постели. И действительно, так оно все и выглядело, и тут ничего не поделаешь. Но Рома был сообразительным мальчиком и решил в следующий раз, когда прилетит Мокрая Фея, поговорить с ней о мокрых следах. Так и сделал. И вот что он услышал от нее:

- Мне жаль, что из-за меня у тебя «мокрые» неприятности. Извини, но я так люблю играть с тобой во сне! Что же нам делать?

Рома ей ответил:

- Давай мы отныне будем играть в ванной комнате, где можно играть с водой.

- Давай, - сказала Мокрая Фея и добавила, - и еще, прежде чем ложиться спать, ты, Рома, а не забывай сходить в туалет. А когда в течение нашего путешествия захочешь в туалет, то только скажи, и мы вернемся домой, а потом продолжим игры.

- Хорошо - ответил Рома.

И вы, детки, к кому во сне прилетает Мокрая Фея, помните: перед сном обязательно сходите в туалет.

А как приснится, что хотите в туалет, проснитесь, проверьте (ущипните себя), чтобы понять, что это не сон.

Встаньте с кровати, дойдите до туалета, найдите унитаз и тогда ... делайте свое мокрое дело.

Терапевтический эффект - научить детей придерживаться своих обещаний и выполнять обязанности

Сказка для сказкотерапии для детей дошкольного возраста:

«ОБЕЩАНИЕ»

В соседнем дворе живет Артем. Он хороший и приветливый мальчик, ежедневно ходит в детский сад. Любит есть леденцы, качаться на качелях, съезжать с горок, ездить на самокате, велосипеде и еще много чего интересного, одним словом, все, что любишь делать и ты.

Случилось так, что Артем заболел и остался с папой дома. Очень кашлял, у него была высокая температура. За несколько дней, принимая лекарства, парень

почти выздоровел. Папа оставался с сынишкой все время, потому что работал дома за компьютером. Маме приходилось каждый день ходить на работу.

Дома у Артема было много разных игрушек, в трех мешках. Когда наступало время играть, или навевались друзья, Артем доставал из мешков игрушки и играл. Но после игры нужно было все складывать на места. Так учили мальчика мама и папа. И Артемке не всегда хотелось складывать игрушки, пожалуй, так же, как и тебе ...

В последний день своей болезни Артем с самого утра играл игрушками. Прежде чем идти на работу и оставить дома сына с папой, мама напомнила ему не забыть перед обеденным сном спрятать игрушки в мешки. Сын пообещал выполнить просьбу. Но когда наступил обед, папа был очень занят работой, поэтому Артем поел сам и, забыв об обещании, лег спать, игрушки остались лежать разбросанными по полу.

Проснувшись, мальчик побежал к игрушкам. И как же он удивился, как разочаровался, когда не нашел ни одной. Артем даже начал плакать. Побежал к отцу и рассказал, что произошло. Папа успокоил сына, предложил подумать над этим. Они долго думали, разговаривали и пришли к выводу - игрушки ушли от Артема, ведь тот не выполнил своего обещания.

Надо вернуть игрушки! Но как это сделать? Папа предложил в интернете найти сайт «потерянные вещи» и пересмотреть перечень, чтобы отыскать игрушки. Так и сделали. Нашли игрушки, которые убежали от мальчика. Артем одновременно обрадовался, что игрушки нашлись, и загрустил из-за того, что не сдержал своего слова ... Возник вопрос: «Как же их теперь вернуть домой?».

- Давай напишем письмо «потерянным вещам». В нем надо извиниться перед игрушками и пообещать выполнять свои обещания, - предложил папа. - Ты готов?

- Да! - ответил Артем.

- В тот же день папа с сыном отправили электронное письмо. И уже вечером раздался звонок в двери. Когда папа открыл, то увидели, что на пороге лежали все игрушки. Как обрадовался Артем!

- А ты бы обрадовался?

- С тех пор Артем без напоминания собирал игрушки на место и помнил, что обещания надо соблюдать.

- И вы, дети, тоже помните это правило!

Терапевтический эффект – Снизить детскую тревожность по поводу страха темноты.

Сказка для сказкотерапии для детей дошкольного возраста:

«СТРАШНЫЙ СТРАХ»

В темном лесу жил маленький Страх Страшный. И такой он был интересный - боялся всего сам. Треснет где ветвь, а он, аж подпрыгивает. Но каждую ночь он должен был ходить в город и пугать детей - работа у него такая была, и он ее вежливо выполнял. Пока добирался, весь потел и дрожал, как лист на ветру, так ему было страшно.

Других пугал Страх для того, чтобы не испугали его. Но он не знал, что другие и не собирались его пугать. Поэтому продолжал свое дело, ответственно относился к работе. Побеждая пугливость, страх каждый вечер ходил в город.

В городе высились большие, высокие здания, в каждом из которых было по 100 квартир. И каждую квартиру, где жили дети, надо было обойти и напугать малышей воем, мерцанием света или просто черной темнотой. Все детки начинали бояться. Прятались под одеялом, бежали друг к другу в кровати, включали свет или просили родителей с ними спать. Представляли себе различные ужасы, монстров, чудовищ, людоедов.

В одной из квартир жила смелая девочка Аня. Ей надоело бояться и скрываться от страха. Хотя Аня и была смелой, но все же ей было не по себе. И решила она однажды узнать, что это за страх такой всех пугает. Взяла с собой фонарик и палку, чтобы проучить того, кто всем детям по вечерам не дает покоя. Одевалась в темный плащ, в сапожки и вышла в подъезд. Через некоторое время увидела странного человечка. А может и не человечка, а гномика. Тот стоял посреди двора так, чтобы было удобно работать и захватить побольше окон детских комнат.

Аня заметила, что Страх выглядел странно, весь дрожал и постоянно бормотал что-то себе под нос. У него были короткие и сухенькие ручки, кривоватые ножки, на голове большая меховая шапка, хотя на улице была весна. Такой вид вызвал у Ани сожаление к этому старому дедушке, а не страх или ужас. Даже захотелось познакомиться со стариком.

Аня, как воспитанная девочка, сделала шаг из темноты навстречу и поздоровалась:

- Добрый вечер, дедушка!

-Здравствуйте - испуганно ответил Страх Страшный и сел на землю, ноги отказались его держать.

- А что вы здесь делаете в такое позднее время? - спросила Аня.

- Я ... я ... я ... работаю ... - запинаясь, ответил Страх.

- Давайте познакомимся, - смело продолжила Аня.

У Страху в голове мелькнула мысль о том, что, наконец, у него появится друг или просто человек, с которым можно будет поговорить и поделиться своими мыслями. Говорили они весь вечер, пили чай с печеньем дома у Ани. Страх Страшный рассказал о своей нелегкой жизни, работе.

Аня внимательно слушала и думала:

- Надо же как, если бы я продолжала бояться и не осмелилась бы на отчаянный шаг, то до сих пор дрожала бы в своей кровати под одеялом. А так я встретила Страх, познакомилась с ним и подружилась. Узнала, что сам Страх не такой уж и страшный, а даже приятный.

А сколько он знает интересных историй о лесных жителях!

В ту ночь и много ночей спустя дети спали спокойно. Страх Страшный теперь работал сказочником. Ему очень нравилась его работа. Детки ждали его и внимательно слушали истории о приключениях, а потом спокойно засыпали.

А страхи живут рядом с тобой?

Попробуй познакомиться с ними.

Терапевтический эффект - показать ребенку, что каждый человек уникален, поэтому необходимо беречь себя, любить и воспринимать таким, какой ты есть.

Сказка для сказкотерапии для детей дошкольного возраста:

«КАРАНДАШИ»

Жили в небольшой коробке шестеро карандашей. Все дружили между собой и работали бок о бок. Больше всего работал Черный карандаш. Чуть меньше - карандаши других цветов: Красный, Синий, Зеленый, Желтый. Среди них был карандаш белого цвета, вот именно с ним и произошло происшествие.

Его использовали меньше, чем другие, а чаще и вовсе не вытаскивали из коробки. Белый карандаш каждый раз расстраивался. Думал:

- Я никому не нужен... Меня никто не любит, плохой у меня характер, никто не обращает на меня внимания. Мои друзья работают ежедневно, а я жду. Я ненужный карандаш, - и плакал так, что коробка стала мокрой.

Но однажды в офис, где жили карандаши, привезли черную бумагу. До сих пор писали и рисовали на белом, поэтому брали цветные карандаши. С тех пор Белый карандаш стал очень нужным - только им было удобно писать на черной бумаге. В офисе сначала начался переполох, потому что не могли найти Белый карандаш. А когда нашли, то уже пользовались только им.

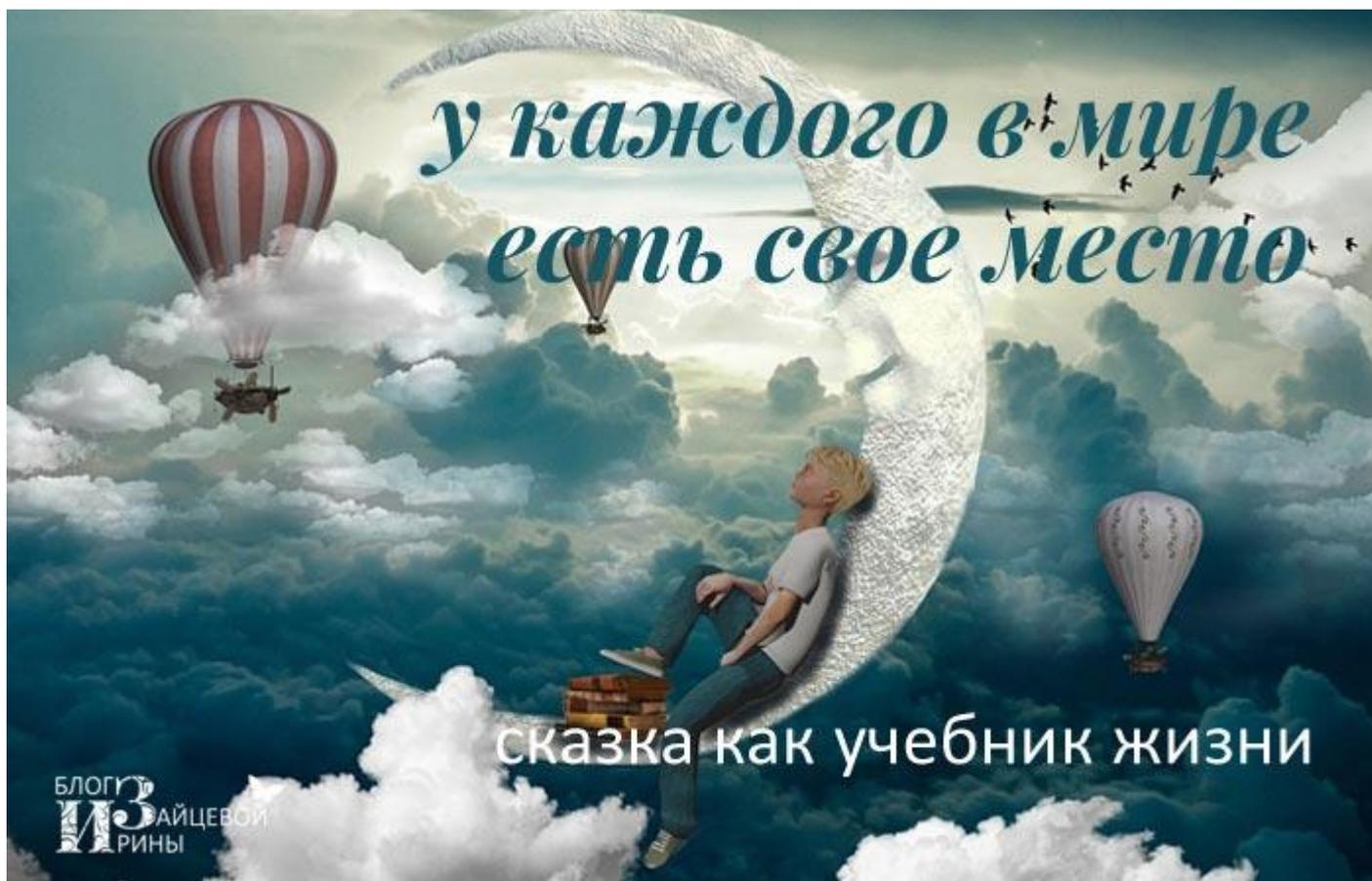
Рад был карандаш белого цвета. Он старался ровно вести линию, шел быстро и мягко. Всегда был готов работать и днем, и ночью. Друзья радовались за него. Поддерживали всегда, а сейчас особенно, видели, что он счастлив, и им было приятно. Раскрывался талант и способности Белого.

Шли дни, и работал только Белый карандаш. Остальные карандаши отдохнули, и им уже стало скучно. А Белый начал очень уставать, да так, что даже вечерами ему не хватало сил поговорить с друзьями в коробке. И именно в этот момент вдруг все карандаши поняли друг друга. Белый понял, что терять надежду не надо, потому что рано или поздно выпадет возможность доказать свои способности и талант. А его друзья поняли, как было грустно Белому карандашу, когда тот сидел и ничего не делал.

С тех пор Черный, Белый, Желтый, Красный, Синий и Зеленый карандаши еще больше сдружились и поддерживали друг друга в трудные часы. Не забывали сказать приятное слово, напомнить о хороших качествах друг друга. И сами думали, как бы им поработать или отдохнуть. Каждый из них знал, что он незаменим и очень нужен своим друзьям и себе самому.

Вывод: Будь собой!

Вот еще один пример сказкотерапии. Эта сказка для деток, которые дерутся и обижают друзей.



Полет на Луну

В одном доме жил-был маленький, но очень веселый тигренок. Он любил играть и прыгать, бегать по двору вместе со своими друзьями-зверушками. А друзей у него было много: и лисичка, и волчок, и зайчонок серенький, и мишка-топтыжка, да еще и ежик колючий. Всех любил тигренок, всем с радостью рассказывал смешные истории, катал на своем трехколесном велосипеде и угощал сладкой ватой. И все бы хорошо, но только тигренок иногда мог заиграться и ударить друга или подружку, укусить или больно ущипнуть. Ему казалось, что это весело и забавно, а друзья почему-то обижались. Тогда, увидев их грустные лица, тигренок еще сильнее начинал их кусать и царапать – чтобы они развеселились и снова начали с ним дружить. Но, конечно, друзья только сильнее обижались на Тигренка и убегали от него прочь.

А однажды Тигренок, как обычно, вышел на площадку поиграть, и увидел, что никто из зверят к нему не подходит, даже не здоровается. Наоборот, все поспешили поскорее убежать с площадки. И Тигренок остался один.

— Не хочу быть один! – зарычал Тигренок. – Не хочу!

На небе как раз появилась молодая Луна. Она взглянула на Тигренка, пожалела его и сказала:

— Так иди ко мне! У меня тут есть компания для тебя – два моих сыночка.

Тигренок кивнул, Луна протянула к нему руки и забрала его высоко-высоко. Там, на Луне, Тигренку сразу стало холодно и очень темно. Он испугался и заплакал.

— Почему ты плачешь?- спросил чей-то голос из темноты.

— Потому что я один. Я никому не нужен, и никто не хочет со мной играть, — вздохнул Тигренок. И тут же встрепенулся. — А ты кто такой?

— А я Морфей, сын Луны. И со мной Орфей, мой младший брат.

Тигренок оглянулся и увидел два силуэта.

— А разве тебе кто-то нужен? – раздался голос младшего брата. – Мы вот сами по себе. И нам никакие друзья и даром не нужны.

— Да, мы тут самые главные. Можем наблюдать за вами и смеяться, как странно вы живете, — ухмыльнулся Морфей. – Самое главное – это ночь. Время, когда все спят, и мы правим Вселенной. Мы, сыновья великой Луны!

А друзья, по-моему, только мешают нашей великой миссии, — добавил Орфей.

– Я вот умею играть на арфе, и от моей музыки вы все засыпаете. И тогда я передаю власть над вами своему брату Морфею.

— Вы что, друзья – это здорово! – Тигренок аж подпрыгнул. – Без них – никак!

— Ха-ха-ха, — засмеялся Морфей. – И где же сейчас твои друзья?

Тигренок задумался. Тем временем братья пошли осматривать свои владения.

— Тигренок, я знаю, как тебе помочь! – пропищал тоненький голосок справа.

Тигренок повернулся и увидел мышку.

— Ты не смотри, что я такая маленькая. Мне под силу менять свой облик, — улыбнулась мышка. — Я дам тебе волшебную палочку, и ты с ее помощью сможешь вернуть своих друзей!

— Здорово! – оживился Тигренок. – Мне надо просто стукнуть их палочкой, и они снова будут со мной играть?

— Все не так просто, маленький Тигренок. Ты не сможешь изменить друзей. Но в твоих силах вернуть их доверие. А палочкой ты должен будешь каждый раз прикоснуться к своим ручкам, когда захочешь царапнуть или ударить друга.

— Хорошо, я попробую, — улыбнулся Тигренок и взял подарок. – Спасибо тебе, Мышка!

Через минуту Тигренок снова оказался на площадке в своем дворе. В руке у него светилась маленькая палочка.

«Чудеса!» — подумал Тигренок и пошел спать. Во сне он увидел Морфея и Орфея, таких одиноких и холодных... И ему так стало их жаль!

Наутро Тигренок первым выскочил на площадку. Постепенно стали приходить зверята. К каждому Тигренок подходил и просил прощения за прошлые обиды, обещая больше никогда не царапаться и не кусаться. Зверята сначала смотрели на него недоверчиво, а потом снова приняли его в свои игры.

С тех пор Тигренок всегда весело играет с друзьями. А когда вдруг ему хочется кого-то ущипнуть или ударить, он сразу достает волшебную палочку, и та напоминает ему о волшебном полете на Луну.

И напоследок – теплая и нежная сказка на ночь, которую я частенько читаю сыну перед сном.



Медвежонок Топа и волшебный полет

Жил-был маленький медвежонок Топа. Он очень любил играть в песочнице, рисовать яркими красками и гулять вместе с мамой. А еще он всегда помогал по дому – убирал свои игрушки, мыл овощи на суп и подметал в берлоге. Мама очень радовалась такой помощи, и всегда хвалила медвежонка. И потом они вместе шли творить: рисовать чудесные картины, лепить из соленого теста и делать аппликации.

Так, в творчестве и веселых заботах, пролетал день. И вот уже солнышко начинало садиться за горизонт, и на земле появлялись большие тени. Медвежонок очень радовался, ведь в это время к нему прилетал добрый сказочник. Он сел на одеяло к Топе, и они вместе улетали в волшебную страну снов.

И вот они уже поднимаются высоко-высоко. Где-то внизу остаются шумные города и дороги, леса и поля. А перед ними – огромное ночное небо! Мимо плывут звездочки. Они тихо шуршат, и, кажется, даже напевают негромкую песенку «Сон-сон, сон-сон».

— Послушай, Топа! Звездочки поют! Значит, мы уже совсем близко! – улыбается сказочник.

— Ура! – радостно отвечает медвежонок. Ему так хорошо и тепло на мягком одеяле. Так и хочется потянуться, свернуться клубочком и задремать. Небо вкусно пахнет ванилью. Топа с мамой всегда добавляют ваниль, когда пекут ароматные булочки к чаю. Ням-ням. Какие же они вкусные! Рядом проплывает маленькое облачко.

— Можно, я его потрогаю? – спрашивает медвежонок.

— Попробуй. Ведь это твоя сказка!

Топа прикасается к облачку, и его лапки погружаются во что-то мягкое и нежное. И снова появляется чудесная музыка.

«Баю-бай! Баю-бай! Спи, сыночек, засыпай!», — звучит в воздухе, и медвежонок закрывает глазки. Теперь он в стране снов, где его ждут волшебные единороги, мишки и тигрята, нежные цветочки и зеленые полянки. Полеты на радуге и тихие разговоры с луной и звездочками. Здесь все возможно.

Топа очень любит бывать тут. Ведь он знает, что утром проснется свежий и бодрый, и снова будет играть и творить. А пока что его ждет волшебное путешествие. Ура... Глазки слипаются. Баю-бай...

Друзья, этими примерами сказкотерапии я хочу показать вам, что сказка на самом деле способна творить чудеса! И почему бы нам не пользоваться такими ее свойствами?

Очень здорово, что существует такой волшебный метод помощи ребенку, как сказкотерапия. Большое спасибо его автору, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой, и всем замечательным учителям, которые несут сказку в мир.

СКАЗКОТЕРАПИЯ. Цикл "Сказки для Детей" Часть 1

Марина Владимова, Санкт-Петербург

Мышонок-канатоходец

(сказка в помощь при борьбе с детскими страхами)

Жил когда-то на свете мышонок Петя со своим чудным семейством – женой Анечкой и семнадцатью мышатами. Он заботливо воспитывал свое семейство, и мышата отвечали ему любовью и преданностью. Однажды к Пете пришел младший сынок - Семнадцатый мышонок и сказал, что мечтает стать канатоходцем. Наш Петя похвалил сына за столь красивую мечту: еще ни один мышонок за всю историю мышеведства не становился цирковым артистом в таком амплуа.

Тогда Семнадцатый попросил у папы совета. Его волновало одно - как перестать бояться упасть, ведь самое главное в профессии канатоходца именно это. Ибо ловкому, юркому, легкому мышонку не стоит большого труда проскользнуть быстро по канату. Гораздо труднее – не смотреть вниз, в зияющую пустоту зрительного зала, где сидит взволнованная публика и не спрашивать себя: «А справлюсь ли я?»

Мышонок Петя сказал сыну: «Иди смело по канату и помни - ты - самый лучший в мире канатоходец, у тебя всё получится. Не останавливайся, не смотри вниз, не прикидывай, как много ты прошел, сколько еще осталось пройти, и не слишком высоко ли натянут канат. В одной книге, сынок, я прочитал: «дорогу осилит идущий». Потому что тот, кто сомневается - тот боится и застревает на дороге, не двигается дальше. Страх парализует, лишает сил, не дает радость от мысли, что у тебя получается всё, что ты задумал».

Семнадцатый мышонок послушал папу и приступил к регулярным тренировкам на канате. Его охотно приняли в труппу цирка, ведь такого номера еще ни в одном цирке мира не показывали. Наступил день премьеры. В первом ряду на лучших местах сидели мышонок Петя, его жена Анечка и все их отпрыски за исключением Семнадцатого-канатоходца. Наконец заиграл торжественный марш, открылись занавеси и зрители увидели натянутый под куполом цирка канат, а потом ахнули при виде крошечного пятнышка, бесстрашно перебегающего по нему. Затем пятнышко с каната перемахнуло на занавеси, спускающиеся к полу, и выскочило на площадку перед оркестром.

С замирающим сердцем мышонок Петя и Анечка узнали сынка, одетого по случаю премьеры в бархатный, разноцветный костюмчик. Семнадцатый мышонок ловко поклонился, помахал лапкой восторженно взрепевшим «Браво!» зрителям и исчез за кулисами, где его уже ждали радостные цирковые артисты. Так Семнадцатый мышонок нашел свое призвание и стал канатоходцем.

Прошло время. Семнадцатый объехал с родным цирком чуть ли не весь мир. Он почти не бывал дома и о его жизни мышонок Петя и Анечка в основном узнавали из газет. Как-то Семнадцатый приехал на побывку к родителям и те были неприятно удивлены произошедшей с ним переменой. Он стал свысока разговаривать с родителями, порой даже поучал их, стал покрикивать на братьев и сестер, всем своим видом показывая, какая между ними пропасть – где они и где он – мировая знаменитость.

Мышонок Петя сказал ему: «Сынок – зараза вошла в твое сердце, гордыня, высокомерие - не лучшие друзья храбрости и бесстрашия. Ты стал слишком зазнаваться, решил, что раз у тебя всё получается – тебе всё можно. Но это не так! Быть осторожнее, мой мальчик!» Но Семнадцатый только досадливо дернул плечом на отцовскую нотацию.

Как-то во время выполнения трюка в его голову влетела шальная мысль: «А справлюсь ли я? А смогу ли я дойти до конца?» Он тут же пошатнулся и упал. К счастью, - не погиб, зацепился за занавес, но сломал две лапки и очень перепугался. Ему было очень стыдно и никого не хотелось видеть. Семнадцатый скрылся в родительском доме, где его выхаживала добрая мама, мышка Анечка. Да и братья с сестрами не издевались над ним и не дразнили его, хотя в свое время он обидел их своим зазнайством.

Когда он поправился, то пришел к отцу – мышонку Пете и попросил у него прощения за свое поведение и сказал, что больше не будет выступать в цирке как канатоходец - страх навечно поселился в его сердце. А мышонок Петя сказал ему: «Ты достаточно наказан и я уверен, что когда-нибудь ты снова вернешься в цирк. Страх пройдет от любви и желания кому-нибудь помочь». Семнадцатый непонимающе посмотрел на него, но отец ничего не добавил к своим словам.

Через несколько месяцев загорелась комната в доме, где жили мыши. Мышонок Петя успел разбудить Анечку и почти всех своих детей и вывести во двор. В доме остались Семнадцатый и один из младших мышат - самый слабенький, который успел наглотаться дыма и не мог быстро двигаться. К тому же пол был весь забит кусками падающей мебели и горящими обоями. Нетронутым оставался шкаф, который стоял у открытого окна. Недолго думая, Семнадцатый схватил в зубы братца и вскарабкался на шкаф. Оттуда он, бесстрашно выскочил в окно и спрыгнул в сад. Хотя прыгал он с высоты немалой, но даже и не подумал испугаться. И только в саду понял, что страх высоты у него прошел. Прошел именно так, как говорил ему отец, мышонок Петя.

Владимова Марина, Санкт-Петербург

Чудесный дождик Любви

В одной далекой стране жили когда-то очень счастливые люди. Почему же они были так счастливы? У них не было особых богатств, дома были весьма скромными; они порой болели легким насморком или страдали от несильной головной боли. Но при этом были счастливы и довольны, независимо от возраста, дня недели, погоды или времени года. Отчего же?

Дело в том, что главным богатством этой страны было огромное чувство Любви. Его испытывали все жители страны, чувство любви буквально переполняло их сердца – и к своим и к чужим деткам, и друг к другу. А как сильно любили друг друга и птички, и рыбки, и цветы и деревья!

Нет, жители страны не были идеальными – иногда они ссорились почти серьезно, порой надувались друг на друга из-за какого-нибудь пустяка - аж на целых полчаса. Но долго не выдерживали – начинали смеяться и подмигивать друг другу, а потом обнимались и целовались радостно и вновь дружили и занимались какими-нибудь совместными делами.

У них были замечательные праздники: во-первых, почти все время отмечались свадьбы - на каждую свадьбу приглашались все желающие, все, кто был свободен в этот день. А надо тебе сказать, что в этой стране все так любили друг друга, что пары соединялись очень часто и свадьбы праздновали чуть ли не каждый день!

Во-вторых, в стране Счастья было принято отмечать Дни Рождения всех детишек, которые появлялись на свет, ведь жители справедливо полагали, что каждый родившийся малыш – дар Божий не только для своих родителей, но и для всех.

В-третьих, отмечались также день Дружбы и Согласия, День радуги и День Солнца, День Смеха и Класных Приколов, День Черепашек, Мишек, а также День Собачек, Коровок и Пингвинят.

Словом, каждый день отмечался чей-нибудь праздник. Причем подарком могло быть просто хорошее слово, сказанное имениннику, или танец или песня, исполненные в его честь или какая-нибудь поделка, сделанная своими руками.

Ты спросишь, а всегда ли так весело жилось в этой стране? Нет, совсем нет. Были времена, когда жители постоянно ссорились, бранились, не хотели не только вместе работать, но даже жить вместе под одной крышей.

Многие пары разводились поэтому, а некоторые – страшно даже сказать – не любили своих деток! Иные жители вроде бы нравились друг другу, но не могли понять – как же они относятся друг другу, ведь они не знали тогда о том, что такое Любовь!

В этой стране было довольно скучно, все время пасмурно и холодно, ведь природа всегда чувствует состояние окружающих ее людей и животных. Разве ты не замечала, что стоит нам улыбнуться и сквозь тучу сразу показывается солнце? Попробуй и убедишься в этом сама!

Больше всех мерзла маленькая девочка по имени Миранда. Она имела доброе сердечко, ни с кем, конечно, не ссорилась, но часто ей было одиноко, казалось,

что ее никто не любит, никто не хочет с ней дружить. Порой ей хотелось плакать, пожалеть себя.

Однажды Миранда печально гуляла по лесу и увидела маленькую старушку в аккуратном платочке. Миранда увидела, что старушка собирает хворост, но она уже устала, плохо видит и хворост все время высыпается из ее рук. Не раздумывая, Миранда кинулась к ней на помощь. Она собрала весь хворост и проводила старушку домой. Та пригласила девочку зайти попить чаю.

В доме старушки Миранда заметила одну вещь, которая ее поразила – в нем было тепло и уютно. Чай принесла ухоженная кошечка, которая подошла к хозяйке и любовно потерлась об ее колени; пирожки с малиной принес, радостно виляя хвостом, лохматый пес, и получил свою порцию хозяйской нежности; в клетке от души распевалась желтенькая канарейка, тоже желая порадовать хозяйку.

Попив чаю, Миранда поблагодарила старушку и собралась уходить домой. Но та остановила ее и спросила: «А почему ты так печальна, дитя мое? Почему ничего не просишь у меня за свою помощь?» Миранда грустно вздохнула:

- Мне ничего не надо. Просто грустно, когда видишь, как у вас в доме все так любят друг друга. А у нас такого не увидишь. Вот бы у нас в стране все так любили друг друга, как у вас в доме.

Старушка улыбнулась, а надо тебе сказать, что это была непростая старушка, а добрая Фея и сказала:

- Ты добрая девочка и заслуживаешь награды. Вот тебе кувшинчик, но ты открой его только тогда, когда вернешься домой. И твое желание исполнится.

Миранда так и сделала. И когда она открыла кувшинчик, оттуда вырвался наружу теплый Чудесный Дождик. Чудесный дождик омыл землю. Там, куда попадали его капельки - выросли волшебные цветы, внутри которых переливались капельки Любви.

И всё в стране волшебным образом изменилось: все жители страны почувствовали, как чувство любви буквально переполняло их сердца – и к своим и к чужим деткам, и друг к другу. А как сильно любили друг друга и птички, и рыбки, и цветы и деревья!

Сразу появилось много пар, которые захотели жить вместе и вскоре, конечно, народилось много детишек с радостными и веселыми рожицами! Их смех буквально преобразил всю страну – вокруг пышно расцвели всё новые и новые цветы с капельками любви и постоянно светило солнышко. Какой там туман или холод! Все даже забыли, что такое бывает. Настоящая Страна Счастья.

Вот что случилось благодаря маленькой девочке Миранде, которой захотелось, чтобы все узнали, что такое Любовь, захотелось сделать других счастливыми.

Чтобы Любовь в стране не кончалась, туда иногда залетал теплый волшебный дождик, который посылала своей любимице добрая Фея. Когда он омывал капельками всех жителей страны, они чувствовали новый прилив любви друг к другу.

Владимова Марина, Санкт-Петербург

Волшебная дудочка

Жила когда-то в одной стране девочка по имени Уля. Родители ее умерли, когда она была совсем маленькой и воспитывала ее старенькая бабушка Дуся. С ними жили вместе трехцветная кошка Тая и одноухая собачка Трифон. А еще у Улечки была любимая крестная мама, которая часто навещала девочку и дарила ей чудесные подарки, ведь она – мы откроем Вам маленький секрет – была доброй Феей.

К сожалению, много дел было у крестной, и порой она надолго расставалась со своей крестницей и Уля тогда очень по ней скучала.

Дружно жила Уля с бабушкой Дусей – бабушка научила Улю печь пирожки с ревенем, вышивать гладью и крестиком, гладить постельное белье, штопать носочки, а главное – спешить на помощь другими людям, особенно если помощь была необходима пожилым людям или маленьким детям. Хорошая была бабушка у Ули и Уля ее тоже очень любила.

Но время шло, подрастала Улечка, а бабушка потихоньку дряхлаела: скоро она уже перестала выходить на улицу, только сидела на крылечке и любовалась своей внучкой, когда девочка, закончив прополку в огороде, принималась танцевать. Дело в том, что белокурая Улечка очень любила танцевать, а так как она была очень легкой и непосредственной, то танцевала чудесно - как маленькая беленькая пушинка, которая с легкостью вылетает из подушки при любом движении. Соседи радовались танцам Улечки - как-то всем легче становилось на душе при взгляде на нее.

Однажды Улечка прибежала с утра в бабушкину спальню и увидела, что бабушка так ослабела, что не встает с постели и лежит с закрытыми глазами.

- Бабушка, родная, что с тобой? – закричала испуганно девочка.

- Не бойся, моя милая, я просто скоро уйду от тебя. Пора мне – я очень соскучилась по моей дочке, твоей маме.

- Бабушка, дорогая, не умирай, я не хочу!!!

- Не плачь, моя ластонька, это нормально – пожилые и старые люди всегда уходят в мир иной, но так уж в природе задумано – вся наша жизнь от рождения и до ухода напоминает времена года: сначала мы рождаемся и растем, цветем, как яблоньки весной.

Потом подобно лету мы расцветаем, влюбляемся, образуем пары и рождаем деток, как яблонька рождает яблочки наливные. Осенью нашей жизни наши детки растут, учатся и становятся взрослыми, как зрелые яблочки – это наш урожай. Ну, а потом приходим время зиме – все успокаивается, жизнь потихоньку замедляется, замирает – вот и мы слабеем, теряем силы, стихаем, уходим, а жизнь вновь продолжается в наших детях и внуках.

- Нет, бабушка, нет, я так не хочу!

Бабушка Дуся поцеловала внучку, закрыла глаза и ушла навсегда к своей дочери.

К сожалению, крестной не было рядом с Улей в это время. Ее приютили дальние родственники. Они не были злыми и досыта кормили-поили Улю, не загружали работой, но у них были свои дети, и не очень-то их волновало то, что чувствовала Уля. А вот любви-то настоящей, как у бабушки Дуси у них на нее не хватало.

К тому же не стали они держать у себя трехцветную кошку Таю и одноухую собачку Трифона и отдали их другим людям, а Уля по ним очень скучала.

И постепенно напала на Улю злая тоска, стала она причитать, жаловаться на жизнь, даже стала клясть свою судьбу – мол, почему всем так хорошо, а у нее никого и ничего не осталось – никто ее не любит, она очень одинока и никому не нужна. И были теперь глаза у Улечки всегда на «мокром месте», а улыбка никогда не появлялась на ее лице. Стало ей очень скучно жить, все валилось из рук, ничего не хотелось делать.

- Улечка, милая, я просто не узнаю тебя, - услышала она однажды огорченный голос своей крестной, которая отлучилась из их страны на несколько месяцев и не знала о том, что Улечка потеряла бабушку и живет у родственников.

- Я не виновата, милая крестная, просто я никому не нужна, я так одинока – вот и стало мне скучно, неинтересно, ничего не хочется делать – да и не для кого!

- Бедная девочка, конечно, я понимаю, как тебе тяжело. Но надо встряхнуться, потихоньку возвращаться к жизни. Помочь себе только ты сама можешь. Слезам да жалобами горю-то не поможешь. Вспомни, дорогая, как ты раньше любила танцевать и петь – все пускались в пляс, только заслышав твои веселые песни.

А сейчас – посмотри, вокруг тебя только лягушки квакают, собираются и вторят своим кваканьем твоим унылым стенаниям.

- Но что же делать? Чем я могу себе помочь? Как стать снова счастливой?

- Возьми, милая – вот тебе две фигурки – одна будет тебе рассказывать чудесные истории и отвлекать тебя от грустных размышлений. Другая будет защищать в случае какой-либо опасности. И вот еще тебе волшебная звездочка. Она обладает удивительными свойствами – делает того, кто ее держит в руках – невидимым. А еще с ее помощью ты сможешь мгновенно оказаться там, где пожелаешь.

- Спасибо, дорогая крестная, - поблагодарила ее сразу повеселевшая Уля. Она приободрилась немножко, силы вновь появились у нее, снова начала она потихоньку прибираться в доме, полоть сорняки в огороде, стирать и гладить. И в душе стала надеяться на то, что вскоре случится чудо и станет она снова счастливой, как и прежде.

Однажды Уля отправилась вместе со своими родственниками на базар. Они приценивались к домотканым коврам, пёстрым платкам, да меховым полушубкам, отчаянно торговались за каждую новую покупку, а Улечка поглядывала по сторонам и все ждала, что каким-то чудесным образом жизнь ее мгновенно изменится.

Вдруг услышала она звуки веселой, очень приятной мелодии, которая как будто звала ее за собой. Она выбежала из толпы и увидела вдалеке мальчика в клоунском костюме, с дудочкой в руках. Мальчик сидел на стульчике и играл на дудочке. А вокруг него стояло много народа и заворожено слушало его игру – у всех были просветленные лица, на глазах выступили слезы умиления.

Дудочка-то была непростой, а волшебной. Мелодии, которые наигрывал мальчик, каждому напоминали о чем-то хорошем, что случилось в его жизни, Если же плохо было у кого-то на душе – дудочка исцеляла и прогоняла печаль, уносила прочь суету, тревогу и страх. Но так она звучала именно в руках у мальчика – он уже заметно устал, но самозабвенно все играл и играл, не отказывая никому в душевной помощи.

Люди подходили и тепло благодарили его за игру, говорили, что благодаря его дудочке вновь почувствовали себя молодыми и полными сил, и как хорошо, что он появился в их жизни, больше бы таких людей на земле.

- Надо же, - подумала огорченно Уля, - а мне вот что-то никто таких слов не говорит. Я вот стараюсь, стараюсь, все по дому делаю, помогаю своим родственникам, а они все как должное принимают, хоть бы кто мне такое спасибо сказал...

- Но ведь ты ждешь похвалы за свои труды, не так ли? Скажи честно, ждешь? – вдруг услышала Уля голос своей крестной, которая как все Феи обладала удивительным свойством возникать ниоткуда.

- Конечно, а разве не все этого хотят, хотят, чтобы их похвалили за добрые дела, оценили по достоинству?

- Может быть и так, но поэтому тебя так не благодарят искренне как этого мальчугана. Потому что ты стараешься для себя, делаешь все для того, чтобы тебя похвалили, а мальчик об этом не думает вовсе. Он не думает о том, как заслужить похвалу и стать счастливым. – ему просто некогда думать об этом, он занят делом, делает добрые дела для других и просто радуется жизни каждый день... Вот так, моя милая.

Во время их разговора Уля заметила собачку с больной лапкой, которая прибежала на звуки музыки. Она немного постояла возле мальчика, а потом стала пританцовывать на больной лапке, после чего радостно взвизгнула и умчалась, забыв о том, что недавно у нее болела лапка. Так что волшебная дудочка могла исцелять любые болезни, в чем Уля убедилась самолично.

Уля почувствовала, что впервые за долгое время ей стало легче на душе – она подошла к мальчику и познакомилась с ним.

- Как тебя зовут?

- Ленька. А тебя?

- Уля.

- Давай дружить.

- Давай.

Она хотела еще порасспросить Леньку о дудочке, но ее позвали родственники, и она неохотно побежала к ним. Дома она все время вспоминала мелодии волшебной дудочки и слова крестной, сказанной ей на прощанье.

Через неделю Уля вновь напросилась поехать на ярмарку с родственниками – ей не терпелось повидаться с Ленькой. Она бросилась на площадь, где в прошлый раз играл Ленька. Но мальчика-клоуна с дудочкой нигде не было видно.

Потом у торговок на базаре Уля узнала, что Ленька играл на дудочке до позднего вечера, а потом споткнулся в темноте и сильно ушиб ногу. Он не придал этому значения и на следующий день вновь собрался на площадь играть на дудочке для всех, кому нужна его музыка.

Но к несчастью дудочка исчезла – ее кто-то похитил. И теперь Ленька не мог помочь ни другим, ни себе – нога все распухла и распухла, должно быть попала в рану какая-то инфекция и уже врачи собирались отнять ногу, чтобы инфекция не распространилась по всему телу.

Уля очень расстроилась – ей так хотелось помочь маленькому клоуну с волшебной дудочкой. Она позвала свою крестную и та мгновенно пришла на ее зов. Услышав о ее просьбе, крестная подарила ей волшебное зеркальце – с его помощью можно было отыскать любого человека или любую пропавшую вещь. Уля посмотрела в зеркальце и увидела, что дудочка находится в замке короля Лапидуса.

Он был уже старый, часто болел и буквально изводил своих подданных бесконечными жалобами на здоровье. Все деньги королевства уходили на бесчисленных докторов и лекарей, которые как мухи на мед слетались на призывы короля Лапидуса – он очень любил лечиться и пробовать новые методы терапии.

Поэтому его подданные, узнав про исцеляющие свойства волшебной дудочки, решили украсть ее для него.

Уля встала на волшебную звездочку и мгновенно перенеслась в замок короля Лапидуса. Там она предстала перед королем и гневно потребовала у него вернуть дудочку, которую украли у маленького клоуна Леньки.

Лапидус ухмыльнулся и сказал, что вернет дудочку, но при условии, что получит что-нибудь равноценное в обмен.

Уля согласно кивнула головой и нажала на фигурку, которая умела рассказывать чудесные истории. Одну, вторую, третью историю выслушал король Лапидус, на лице его цвело умиротворение, и под конец он милостиво кивнул головой:

- Можешь забрать свою дудочку. Меня устраивает этот обмен. Подойди к окну, милая девочка и возьми из той резной шкатулки с королевской короной свою вещь.

Уля уже устремилась к окошку, но была остановлена громким возгласом второй фигурки:

- Стой на месте, доверчивая душа! Около окна в полу один слой паркета, ты наступишь на паркет и провалишься в яму с ядовитыми змеями!

- Ай- яй- яй, Ваше Величество, как же Вам же стыдно! Вы же слово дали, а еще пожилой человек, какой же вы подаете пример своим слугам? – воскликнула пораженная таким вероломством девочка.

- Ну, прости старика, захотелось немного повредничать – можно подумать, у тебя так не бывает? Просто пошалить...

- Ничего себе шалость!

- Жалко ведь отдавать дудочку – у меня от нее все хвори как рукой сняло! Может быть, ты еще что-нибудь отдашь за нее взамен?

- Хорошо, я отдам. Только сначала верните дудочку.

Нехотя король протянул ей Ленькину дудочку. А она ему отдала волшебное зеркальце. Вы спросите – не жалко ли ей было отдавать подарки крестной? Конечно же, жалко, но что поделаешь – бабушка Дуся учила ее, что если дал слово – надо его выполнять.

Уля быстро схватила дудочку и фигурку - защитницу от опасностей и наступила на волшебную звездочку. Мгновенно она стала невидимой и перенеслась к больному мальчику-клоуну. Она протянула ему дудочку, и он радостно схватил ее и тут же стал наигрывать одну из своих любимых мелодий.

Через пять минут он присел на кровать, через десять минут спустил ноги на пол, а еще через десять минут пустился танцевать вместе с Улей. Нога стала снова здоровой – дудочка исцелила ее!

А Уля почувствовала себя счастливой – впервые за долгое время, ведь она помогла хорошему человеку, не ожидая при этом никакой награды для себя. Ей снова было интересно жить – у нее появился новый друг, и теперь Уля была уверена – их у нее будет много!

Владимова

Марина,

Санкт-Петербург

Капелька Любви

В одной стране был когда-то волшебный город. Чем же он был знаменит? Дело в том, что в этот город прилетали из других миров совершенно разные персонажи любимых детских сказок – и Шрэк с Феоней, и Мальвина с Пьеро, и Золушка с Принцем, и Красавица с Чудовищем, и Емеля с Царевной-Несмеяной, и князь Гвидон с Царевной-Лебедью, и много-много других, в том числе и два медведя.

Вы спросите - почему два? Сказка же существует про «Трех медведей?» Да потому, что «Три медведя» появились только после того, как они побывали в волшебном городе, обменялись букетами цветов, потом поженились и у них родился маленький Мишутка.

Вы уже поняли, что в волшебном городе все герои сказок переставали быть одинокими и становились от этого очень счастливыми. Ведь перестать быть одиноким, стать кому-то нужным, обрести друзей и любовь – это же так здорово, вы согласны?

Как же произошло это чудо? Дело в том, что один замечательный мальчишка по имени Петька – маленький, вихрастый, со слегка хулиганской, лукавой улыбкой, шныряющими по сторонам неглупыми глазами, весьма непослушный и не слишком терпеливый, зато любящий поболтать, поразить всех своими придумками и приколами, решил однажды осчастливить героев своих любимых сказок. На наше счастье Петька любил читать!

Как-то не понравилось ему, что они живут довольно скучно, не общаются друг с другом, или общаются неправильно и не очень счастливы. Вот и решил он вмешаться в содержание сказки и изменить сюжет – попытаться сделать героев сказок счастливыми. И ему это удалось...

Как? А вот как? Узнал он, что в центре земли простирается чудесное море Любви – одолжил Петька на день у знакомых ребяташек ковер-самолет и смотался к этому морю. К слову сказать, ковер-самолет есть у каждого ребенка, только с возрастом, да еще при плохом уходе он может протереться до дыр – поэтому нужно обязательно проветривать свой ковер-самолет и не летать на нем без особой надобности!

Так вот, наш Петька набрал несколько капель из этого моря, прилетел в город, посадил на главной площади прекрасный розовый куст и поместил в него капельку Любви. Почему в розовый куст? Да все просто – розу же любят все влюбленные, вы не знали?

И вот все, кто прилетали в этот город, вдыхали аромат прекрасного розового куста, смотрели на капельку Любви и чувствовали, что с их душой что-то происходит – им хочется смеяться, плакать, говорить глупости, куда-то бежать, делать потрясающие открытия – словом слегка безумствовать... И конечно же любить, жениться и образовывать пары, ведь Любовь – самое замечательное безумство на свете!

После пребывания в этом городе и поженились Шрэк с Феоней, и медведь с медведицей, и осел, который был на свадьбе Шрэка лучшим другом, вскоре тоже нашел себе пару – скромную маленькую ослицу.

Вначале капельки Любви хватало, но влюбленных героев сказок все пребывало и пребывало и ее стало не хватать. Тогда Петька придумал делать копии этой капельки. Каким образом? Просто был уговор: все, кто женились – должны были посадить на память новый розовый куст, а в нем снова сама по себе уже появлялась новая капелька любви. Все благодарили Петьку за такое прекрасное решение их проблемы, и он был доволен – у него появилось столько новых друзей!

Пройдет время, подрастет Петька и обязательно найдет себе милую девушку – подойдет с ней к розовому кусту с капелькой Любви и обязательно будет счастлив! Ведь тот, кто делает других счастливыми, безусловно, сам заслуживает такого же счастья!

Владимова Марина, Санкт-Петербург

Сказка про Силу любви

На одном далеком острове растет заповедный лес. В нем живут лесные волшебницы – их еще называют дриады. Они любят свои деревья, оберегают их – ведь деревья дают им кров. Дриады появляются в дереве с момента его рождения и сопровождают до глубокого старения и естественной гибели, как всего живого на земле.

А потом лесные волшебницы ищут себе новое дерево – дриады-то сами бессмертные. Меняется облик дерева – меняется и облик дриады. В молоденьком дереве живет юная дриада – худенькая, тоненькая, с тонкой, гибкой талией и чудесными кудрявыми волосами, заплетенными в несколько нежно-зеленых косичек.

Становится дерево старше – старше становится и дриада. Дерево растет, ствол утолщается, пора покрывается чередой глубоких борозд, горделиво раскидывается мощная крона – в дереве уже живет зрелая дриада – высокая, дородная, статная, с густыми волосами, уложенными в плотный зеленый пучок. На ее лице отпечатались следы пережитых испытаний и тревог. Ведь деревьям многое приходится испытать по жизни.

Дряхлеет дерево и дряхлеет его хранительница. Спина ее горбится, в темно-зеленых волосах сверкает седина. Глаза подслеповато щурятся. Она мудрая, многое знает и помнит – ведь деревья тоже многое знают, замечают и помнят.

Однажды они рассказали нам одну историю. Вот она.

Посредине заповедного леса раскинулось большое озеро - очень глубокое, сверкающее на солнышке, отливающее бирюзой. Рядом с озером росло чудесное волшебное дерево, в ветвях которого жила прекрасная волшебница по имени Сила Любви.

Конечно, это было самое главное дерево в лесу – ведь что может быть важнее на свете Любви? Когда Сила Любви поселилась в волшебном дереве, от света в ее золотой короне стало тепло и радостно в лесу. На этот свет пришли молоденькие коровка и бычок. Они очень понравились друг другу и так полюбили друг друга, что вокруг них забилося горячее сердце, полное Любви. Волшебница Сила любви поместила для сохранности живое сердце в чудесный ларец и укрыла его в корнях волшебного дерева.

Охранять ларец с живым сердцем – символом Любви – волшебница поручила своим помощникам – волшебной черепахе и милому семейству мишек.

Вы спросите, а зачем охранять Любовь? А как же – ведь Любовь легко ранить, она может заледенеть или увянуть от любого злого слова, не то, что от злого умысла!

От большой любви бычка и коровки забилося не только сердце – расцвели еще два волшебных цветка, которые переливались всеми цветами радуги, а в тишине нежно звенели и трепетали от любого движения шаловливого ветерка. Внутри цветков сверкали волшебные капли. Откуда они взялись и почему не исчезали? Дело в том, что их питало озеро Любви, поэтому капельки любви вновь и вновь

появлялись в цветках. Эти капельки любви коровка и бычок дарили всем, кому посчастливилось найти этот остров.

На берегу озера Любви раскинулась чудесная волшебная ракушка, по форме она напоминала протянутую для дружеского рукопожатия ладонь. Те, кто до нее дотрагивался – сразу же забывал обиды, переставал злиться и ощущал в сердце теплое чувство дружбы, иногда переходящее в любовь – ведь искренняя дружба младшая сестра любви, ты не знал, дорогой друг?

Однажды дриада Сила любви проснулась с сильно бьющимся сердцем. Она вскочила и увидела невероятную картину: озеро Любви подернулось густой ряской, а расколотая пополам ракушка валялась, далеко отброшенная от берега.

Ларец же был открыт, а сердце в нем, хоть и лежало, но билось еле-еле, очень тихо и почти неслышно.

- Что случилось? – воскликнула расстроенная волшебница.

- Пока ты мирно почивала, к нам прилетали дракон о трех головах и птеродактиль. Они о чем-то долго-долго шептались с бычком, после чего он насупился и стал мрачно посматривать на свою коровку, которая недоумевала, почему ее любимый впал в такую ярость. А дракон и птеродактиль, злорадно ухмыляясь, быстро улетели.

Бычок долго сопел, а потом набросился на свою коровку и жестоко ее бодал.

- Но почему?

- Он кричал, что теперь знает правду – она его вовсе не любит, а только притворяется, мол, друзья (интересно какие?) слышали, как она говорила лесным колокольчикам, что он ей надоел и все такое...

После того как он обидел коровку озеро Любви подернулось ряской, а ракушка расколосась пополам под его разъяренными копытами.

- Какой ужас! – воскликнула Сила Любви – от злости, что внушили ему ложные друзья, рассудок его помутился и он подверг сомнению любовь своей подруги. Я, кажется, знаю, кто подослал нам дракона и птеродактиля. Похоже на проделки моей четвероюрной сестры – Силы Зависти. Она с детства меня терпеть не может и всегда старается испортить мне жизнь. Боюсь, что на этом она не успокоится.

И действительно, вдруг волшебное дерево Любви пошатнулось, а вместе с ним чуть не слетела на землю и волшебница Сила Любви. Это разъяренный бычок пытался подбросить рогами укрытый в корнях дерева ларец, чтобы растоптать еле живое сердце.

- Мы не дадим тебя в обиду, дорогая повелительница! – закричали черепаха и волшебные мишки.

Они услышали шум крыльев и на землю опустились дракон о трех головах и птеродактиль. Волшебная черепаха, не раздумывая, закрыла своим панцирем ларец, а мишки ринулись в бой. Они были так возмущены коварным нападением врагов, что силы их удесятились. Они царапали, кусали, разбивали крылья,

головы врагов и вскоре те, посрамленные и израненные, были вынуждены обратиться восвояси.

А наши герои праздновали нелегкую победу.

Когда туман битвы окончательно рассеялся, к волшебному дереву робко подошел пристыженный, притихший бычок и попросил у всех присутствующих прощения. А потом виновато потерся лбом о теплый бок своей любимой. И, конечно же, она его быстро простила, ведь когда сильно любишь кого-то – разве можно на него долго сердиться?

- Вот видишь, что происходит с Любовью, когда на нее выливают злую клевету? – спросила волшебница Сила Любви в назиданье бычку.

А потом все друзья вместе склеили ракушку, очистили от ряски озеро Любви и вернули ларец на его место. И вновь в нем радостно забилось живое сердце – символ любви бычка и коровки. И все были счастливы!

Слепенко Наталья

Про мальчика

Жил-был маленький мальчик, и была у него мама, самая лучшая на свете, потому что всегда все объясняла ему. А он задавал ей самые разные серьезные вопросы. "Мама, - говорил он. - Откуда я появился?" "Дорогой мой мальчик, - отвечала она. - Как-то очень долго смотрела я на облака в синем небе, и увидела облачко похожее на тебя! Схватила я его и проглотила. А через 9 месяцев родился ты точь в точь, как то облачко с синими глазами!" "Мама, - спрашивал он. - А почему травка зелёная?" "Видел ты небо синее, и солнышко золотое? - в свою очередь спрашивала она и доставала краски: синюю и жёлтую. - Смотри, если их смешать, то получится зелёная краска. Так и травка - смотрит она все время на небо и солнышко, от того и зеленеет." "А от чего дождик капает?" - кричал он, выбегая в сапожках с сад. "А это небо поит землю-матушку, а она родит зелень, овощи, фрукты" - смеялась она. "Почему у тебя слёзы капаят?" - обнимая его, спрашивала мама. "А я хочу напоить слезами этого мёртвого жука, - отвечал он сквозь слёзы. - Чтобы он заново родился". "Это хорошо, что ты плачешь о чужом горе, - говорила мама. - Значит у тебя доброе сердце. Никогда не горюй и не плачь о себе, лучше подумай о ближнем своём, когда тебе на сердце тяжело. А жука мы в землю закопаем, и она его родит. Надо подождать, и ты увидишь, как он пролетает мимо". "Мама, мама, - задыхаясь от восторга, звал он, вбегая в дом в тот же вечер. - Матушка-земля уже родила его! Вот он!" Он разжал кулак, но жук лежал без движения. "Ааа!" "Видишь, ты схватил его слишком крепко, он не выдержал и умер. Осторожнее обращай с другими, помни, что они могут быть слабее и нежнее тебя. Особенно будь осторожным обидеть человеческое сердце", - учила мама, утешая его. "Мама, почему пчёлы жалят?" - спрашивал малыш, потирая раздувшуюся щёку. "Жалют, чтобы защититть мёд и свой улей", - отвечала мама. - Так иногда и мы защищаем самое дорогое, что у нас есть". Мальчик вырос и стал сказочником, он объездил много стран, видел разные народы, видел горе и счастье других и описывал их в своих сказочных книгах. Его книги были немного грустными, но почему-то светло

становилось от них на душе. А он все книги посвящал маме, которая проглотила однажды облако и через 9 месяцев родила маленького мальчика, который стал сказочником.

Аун Инга Рейновна

Сказка про маленький кулачок

Жила была маленькая ладошка. Хорошая это была ладошка! Тёплая, мягкая, с маленькими ловкими пальчиками, которые всегда что-то делали. То они рисовали, то ложку держали, то рукоять меча пластмассового, то снежки лепили, то тесто месили, то мылом мылились. Хорошо жила ладошка, весело. Но вот как-то сжалась ладошка в кулачок, и тот кулачок замахнулся на маму маленького мальчика. Мама нахмурилась, и кулачок раскрылся в ладошку, которая опять стала мягкая, теплая и подвижная. Но и в другой раз, когда маленькому мальчику что-то не понравилось, появился кулачок. И он уже не захотел замечать, что мама хмурится. Ему было так приятно, что все пальчики собрались вместе, что он такой сильный и твёрдый. И кулачок стал появляться всё чаще и чаще. И однажды он ударил маму! Мама рассердилась, но кулачку ТАК нравилось быть сильным и крепким, что он только раззадорился, и стал махать около мамы. Он махал пока не задел её. Мама вскрикнула от боли, и кулачок разжался. Он превратился в теплую ладошку, но она была слабая и висела как тряпочка, пока мальчик смотрел на уходящую маму. Но прошло время..и опять маленький кулачок раздухарился и ударил маму. Ударил очень сильно. Мама заплакал. Но кулачок не хотел разжиматься и жалеть маму. Мама вышла из комнаты очень-очень грустная. Кулачок радостно взвился в воздухе – он победил! Он такой сильный, крепкий! Но вот маленькому мальчику захотелось порисовать. Но пальчики были крепко сжаты в кулачок и совсем не хотели разжиматься. Мальчик решила покатать машинки – но пальчики спрятались в крепкий кулачок и не вылезали. Пальчики не вылезли ни для того, чтобы взять ложечку, ни для того, чтобы помыть ладошки мыльцем. И погулять никак не получилось, потому что пальчики никак не могли влезть в варежку, а на улице было очень холодно. Грустно сел мальчик на диван и смотрел на маленький кулачок. Кулачок никак не хотел разжиматься. Мальчик заплакал. Он плакал тихо-тихо. Потому что он знал, что мама не будет его жалеть, ведь его маленький кулачок так её обидел!!! Но мама всё равно услышала, что её мальчику плохо. Она пришла к нему, и взяла его на коленки. И обняла. Мальчик тоже обнял маму, и стал гладить её своим сжатым кулачком, и тут кулачок раскрылся. И радостный мальчик гладил свою маму по рукам, по плечам, по волосам. С тех пор кулачок никогда больше не появлялся. Потому что гладить маму было приятнее, чем поднимать на неё кулачок.

Николаева Оксана Владимировна г.Чебоксары

Сказка о маленькой принцессе, которая очень сильно всего боялась.

Жила-была маленькая принцесса. Она жила в своем маленьком домике. Это была очень добрая, заботливая, красивая маленькая девочка. У неё было много друзей. Больше всего принцесса любила играть в свои любимые куколки.

Особенно она любила свою куколку Катя. Она укладывала её спать, качала, отводила в детский садик. Любила гулять по лесу, танцевать и много смеяться.

Но однажды маленькая принцесса начала всего бояться. Она боялась всего на свете. Боялась, что с ней может произойти что-то ужасное. «А вдруг сейчас начнется пожар, - думала она. – А вдруг я утону и захлебнусь в огромной луже». Весь мир представлялся её страшным и полным опасностей. Маленькая Принцесса забежала в свой домик и заперлась там. Принцесса была так напугана, что решила, что никогда оттуда не выйдет. Но даже в своем домике она не чувствовала себя в безопасности. Принцесса совсем поникла. Ей было очень страшно и тоскливо. И так продолжалось изо дня в день.

Как-то раз к ней пришла её крестная Фея и сказала тихим волшебным голосом: «Я знаю, чего ты боишься, моя дорогая крестница. Я тебе помогу. Пойдем со мною». Они пошли на кухню. Фея достала прозрачную чашу и сказала: «Ты знаешь, дорогая, все, что готовят Феи, становятся волшебным. Сейчас мы приготовим чудесный напиток с волшебным свойством. Каждый, кто его выпьет, будет иметь внутри себя маленький огонек храбрости и смелости». И она стала готовить. Поставила на огонь красивую чашу и наполнила его чистой водой, затем залила туда кипящей бурлящей радости, щепотку смелости, горстку храбрости, шипучей бодрости. Все это время Маленькая Принцесса, не отрывая глаз, наблюдала за волшебной работой Феи. Когда все это закипело, у маленькой принцессы заблестели глаза, и перехватило дыхание. Крестная сняла чашу с огня, остудила и дала маленькой принцессе со словами «Дорогая, выпей это волшебное зелье!». Принцесса взяла в руки стакан и выпила его с радостью. Ей не терпелось его испробовать. И узнать - каково это быть храброй. Когда она его выпила, она почувствовала, как маленький огонек разгорался внутри неё, в самом сердце, и от него ей стало тепло, радостно, уютно и надежно.

Тогда крестная сказала «Теперь ты готова. Мы можем испытать чудесный напиток». Волшебница взяла Принцессу за руку, и они полетели к друзьям. Друзья с радостью встретили их. Они очень любили Принцессу за её добрый нрав. Тогда фея сказала, что теперь маленькая принцесса может остаться одна, а ей нужно улететь по неотложным делам. И улетела. Принцесса осталась с друзьями играть. И тут все услышали голос – кто-то отчаянно звал на помощь. Крики доносились с улицы. Все ребята выбежали и увидели, что в огромной луже тонет маленькая белочка. Она захлебывалась и звала на помощь, и видно было, что она устала. Но никто из ребят не кинулся её помогать. Они растерялись и к тому же не умели плавать. Только маленькая принцесса не растерялась. Она схватила большую палку и бросила в лужу. Белочка ловко ухватилась за палку, а Принцесса вытащила её на сушу. Все были очень взволнованы. Они стали обнимать Принцессу и белочку. Ребята не ожидали, что маленькая Принцесса окажется такой храброй и находчивой. В это время прилетела фея. Она уже все знала. «Я горжусь тобой, моя дорогая Принцесса!» - сказала она. «Но, это все благодаря твоему волшебному зелью» - ответила Принцесса. В ответ Фея покачала головой и с улыбкой сказала на ушко: «Моя

маленькая Принцесса, зелье, которое ты выпила, не волшебное. Это была самая обычная газированная вода».

- А как же огонек смелости, который у меня внутри? Откуда он возник?

- Этот огонек - он всегда был в тебе, просто ты его не замечала. А теперь он всегда будет с тобой. Ты сильная, смелая и добрая девочка. Всегда помни это. Я верю в тебя!

С этими словами Фея улетела. Маленькая Принцесса смотрела ей вслед и чувствовала, что огонек смелости в её груди становился больше.

Татьяна Зинкевич-Евстигнеева

Сказка про околдованную Принцессу

(сказка в помощь при детских манипуляциях)

Жила на Свете юная Принцесса. И всем она была хороша: и личиком пригожа, и певунья, и танцовщица, и мастерицей доброго слова была. Родовались придворные, глядя на нее, а уж как счастливы были Король с Королевой и словами не передать!

Но вот, прознала об этой прекрасной Принцессе злая колдунья и уж так завидно ей стало, что Принцессу все любят и пирожными кормят, и игрушки красивые дарят, а она им еще и добром отвечает!

Думала-размышляла злая колдунья, как ей Принцессу извести, да и послала к ней свою служанку – птичку-хитрюшку. А та птичка прилетела в покои Принцессы, невидимой сделалась, да на плечико Принцессе села и давай ей нашептывать разные вещи нехорошие.

Например, подговорит она Принцессу, что люди-то на самом деле завистники все и что управлять ими надобно, чтоб они непременно делали как ей того захочется и только ее волю исполняли. И даже рецептик подсказывала птичка та Принцессе, мол, что нужно одного лаковым словом подбодрить, а потом попросить, чего ей хочется.

Принцесса и раньше на слова добрые не скупилась, но тогда от сердца они шли, искренними были и поэтому радости прибавляли и тем, кто их слышал и самой Принцессе.

А теперь, под влиянием колдовской птички-хитрюшки, Принцесса стала добрые слова говорить только чтобы людей что-то делать заставить. Поначалу, все хорошо шло, но потом люди замечать стали, что от слов Принцессиных внутри прежнего тепла не разливается и сил не прибавляется. С опаской и настороженностью стали люди к просьбам Принцессы относиться. Лишний раз подумают исполнять ли, а то и вовсе не исполнят.

Дошли эти вести и до Короля с Королевой, которые этим царством правили, да мудрые решения всегда принимали. А тут Принцесса и им слова ласковые стала подбирать, чтобы самой их место занять, да в царстве том править. Это все ей ведьмина птичка-хитрюшка нашептывала.

Но Король с Королевой в том царстве мудрые были, решили они сделать вид, что поверили Принцессе и уступить ей трон, а сами пока думать стали, как им дочери своей любимой помочь.

Принцесса на трон взошла и стала указы издавать: всем срочно перестать производить хлеб, кашу, суп, а делать только одни пирожные!

И все бросились указ Принцессы исполнять. А как же, - ведь она на троне! И армия, и кухарки, и дворники, и садовники, и сапожники – все стали печь пирожные!

Сначала Принцессе нравилось, что на завтрак, обед и ужин у нее такие вкусности, но потом надоело ей это! Колбаски ей захотелось! А о какой колбаске речь, если мясник пирожные печет! А тут и соседний король войну объявил, а армия вся в пекарне, в муке сидит – некому защищать родную страну и саму Принцессу!

Испугалась Принцесса и Королью с Королевой все рассказала и помощи попросила. А родители мудрые у нее были, птичку-хитрюшку, которую нашептывала нехорошее Принцессе, заметили да и прогнали прочь.

Открылись тогда глаза у Принцессы, и увидела она, что под влиянием злых чар делала. Стала она у всех прощения просить. И с тех пор ценила она работу каждого, мудрое правление своих родителей – Короля с Королевой, и каждое доброе словечко с ее уст слетающее. Помнила она, что слова те волшебную силу имеют, только когда искренние и от сердца идут.

Татьяна Зинкевич-Евстигнеева

Трудная задача

В одном лесу жили-были два друга – ежик Пуф и зайчонок Паф. Надо сказать, что были они умными ребятами, любили размышлять и решать разные интересные задачки. Однажды пришел Пуф к Пафу и говорит:

- Слушай, я вот целое утро думаю: почему приятное не всегда полезно, а полезное не всегда приятно?

- Чего- то я тебя не понял, - замялся Паф.

- Ну вот ты любишь шоколад. Можешь съесть его целую гору. А мама тебе запрещает, говорит, что это вредно, животик и зубки заболят. Так?

- Так, - согласился зайчонок.

- Вот и получается, что приятное, то есть шоколад, для тебя не полезен.

- А что полезное не всегда приятно?

- Полезно тебе, к примеру, зарядку по утрам делать, а тебе – лень, приятнее поспать подольше, или мультики посмотреть. А много их смотреть опять же бесполезно, потому что голова заболеть может и глазки устанут.

- Да, дела... А как же сделать полезное приятным, а приятное – полезным? – спросил друга Паф.

- Вот и я об этом думаю! – воодушевился Пуф. – Кто бы нам мог помочь?

- Давай у совы спросим, она все на свете знает. Только к ней как стемнеет идти надо.

- Давай, - согласился Пуф, и друзья принялись ждать темноты.

Когда сова услышала их вопрос, она долго ухала, - так совы смеются. А потом сказала:

- Если хотите, чтобы полезное стало приятным, а приятное полезным, - полюбите полезное, и откажитесь от приятного!

- Это что означает: полюбить по утрам зарядку делать, а шоколад разлюбить? – не поняли друзья.

- А понимаете, как хотите! Вы спросили, я ответила, - сказала сова и улетела.

А Пуф с Пафом со следующего дня начали тренировки. Паф честно пытался разлюбить шоколад, мороженное, и мультики. Пуф, что есть сил пытался полюбить утреннюю зарядку, делание уроков и даже уборку своей комнаты. Надо сказать, что немножко они продвинулись. Но выбились из сил не на шутку. И вот тогда к ним **ОДНОВРЕМЕННО** пришло озарение!

- Ой, Паф!

- Ой, Пуф!

- Совсем-то не надо разлюбливать мультики и шоколад! Надо ведь только **МЕРУ ЗНАТЬ!** Нам же мамы всегда об этом говорили! – сказали они хором друг другу. С тех пор Паф и Пуф кушали шоколад, но немного, в меру. Смотрели мультики, но в меру, шалили, но в меру. И приятное стало для них полезным. А полезное, постепенно, открывало для них и свои приятные стороны.

А ты, дорогой друг, умеешь ли узнавать **МЕРУ** и делать приятное – полезным?

СКАЗКОТЕРАПИЯ. СКАЗКА ПРО ЖАДНОСТЬ. М. ДНЕВНИК ПЛЯЦКОВСКИЙ

Сказка про жадность. М. Пляцковский

Сказка поможет Вам в воспитании щедрости. Читаем вместе с детьми и обсуждаем.

"Жили два воробья: Чик и Чирик. Однажды Чику пришла посылка от бабушки. Целый ящик пшена. Но Чик об этом ни словечка не сказал своему приятелю. «Если я пшено раздавать буду, то себе ничего не останется», - подумал он. Так и склевал все зернышки один. А когда ящик выбрасывал, то несколько зернышек все же просыпалось на землю.

Нашел эти зернышки Чирик, собрал в пакетик аккуратно и полетел к своему приятелю Чику.

- Здравствуй, Чик! Я сегодня нашел десять зернышек пшена. Давай их поровну разделим и склюем.

- Не надо... Зачем?.. - стал отмахиваться крылышками Чик. - Ты нашел - ты и ешь!

- Но мы же с тобой друзья, - сказал Чирик. - А друзья все должны делить пополам. Разве не так?

- Ты, наверно, прав, - ответил Чик. Ему стало очень стыдно. Ведь он сам склевал целый ящик пшена и не поделился с другом, не дал ему ни одного зернышка. А сейчас отказаться от подарка приятеля это значит обидеть его. Взял Чик пять зернышек и сказал:

- Спасибо тебе, Чирик! И за зернышки, и за урок... дружбы..."

СКАЗКИ ДЛЯ УСПЕШНОГО РЕБЕНКА. Книга 1.

Вы хотите воспитать успешного ребенка! Но не знаете, что почитать ему на ночь? Как выявить суть сказок? О чем и как поговорить с ребенком, обсуждая прочитанную сказку? Этими вопросами задается каждый современный родитель. Перед вами сборник сказок, который поможет вам в этом. На простых и доступных метафорах ребенок увидит отличие настоящих победителей от неудачников, постигнет главные секреты успеха.

ОСЕЛ И КОЛОДЕЦ

Сказка учит ребенка, никогда и ни при каких обстоятельствах не сдаваться. Однажды осел упал в колодец и стал громко вопить, призывая на помощь. На его крики прибежал хозяин ослика и развел руками - ведь вытащить ослика из колодца было невозможно. Тогда хозяин рассудил так: «Осел мой уже стар, и ему недолго осталось, а я все равно хотел купить нового молодого осла. Этот колодец уже совсем высох, и я уже давно хотел его засыпать и вырыть новый. Так почему бы сразу не убить двух зайцев – засыплю как я старый колодец, да и ослика заодно закопаю».

Недолго думая, он пригласил своих соседей - все дружно взялись за лопаты и стали бросать землю в колодец. Осел сразу же понял, что к чему и начал громко вопить, но люди не обращали внимание на его вопли и молча продолжали бросать землю в колодец.

Однако очень скоро ослик замолчал. Когда хозяин заглянули в колодец, он увидел следующую картину -

каждый кусок земли, который падал на спину ослика, он стряхивал и примаминал ногами. Через некоторое время, к всеобщему удивлению, ослик оказался наверху и выпрыгнул из колодца!

МОРАЛЬ

Возможно, в вашей жизни было много всяких неприятностей, и в будущем жизнь будет посылать вам все новые и новые. И всякий раз, когда на вас упадет очередной ком, помните, что вы можете стряхнуть его и именно благодаря этому кому, подняться немного выше. Таким образом, вы постепенно сможете выбраться из самого глубокого колодца.

Каждая проблема - это камень, который жизнь кидает в вас, но ступая по этим камням, вы можете перейти бурный поток.

МОРКОВЬ, ЯЙЦО И КОФЕ.

Сказка научит ребенка справляться с любыми трудностями.

Однажды молодая девушка, придя к отцу, стала жаловаться:

- Отец, я устала, у меня такая тяжелая жизнь, такие трудности и проблемы, я всё время плыву против течения, у меня нет больше сил.

-Что мне делать?

-Отец улыбнулся и, вместо ответа поставил на огонь 3 одинаковых кастрюли с водой.

-В одну бросил морковь....

-В другую положил яйцо.....

-А в третью насыпал зёрна кофе.

Через некоторое время он вынул из воды морковь , яйцо и налил в чашку кофе из третьей кастрюли.

- Что изменилось? – спросил он свою дочь.

- Яйцо и морковь сварились, а зерна кофе растворились в воде – ответила она.

- Нет, дочь моя, это лишь поверхностный взгляд на вещи.

-Посмотри – твёрдая морковь, побывав в кипятке, стала мягкой и податливой.

-Хрупкое и жидкое яйцо стало твердым.

- Внешне они не изменились, они лишь изменили свою структуру под воздействием одинаковых неблагоприятных обстоятельств – кипятка.

- Так и люди – сильные внешне могут расклеиться и стать слабаками там, где хрупкие и нежные лишь затвердеют и окрепнут.

- А кофе? – спросила дочь.

- О! Это самое интересное!

- Зёрна кофе полностью растворились в новой, враждебной среде и изменили её, превратив кипяток в великолепный ароматный напиток.

- Есть особые люди, которые не изменяются в силу обстоятельств, - они изменяют обстоятельства сами и превращают их в нечто новое и прекрасное, извлекая пользу и знания из ситуации!

ДЫРЯВЫЙ ХАЛАТ

Сказка поможет ребенку не принимать близко к сердцу незаслуженные оскорбления в свой адрес.

Один человек стал публично оскорблять мудреца:

– Ты безбожник! Ты пьяница! Чуть ли не вор!

В ответ на это мудрец лишь улыбнулся.

Наблюдавший эту сцену раздетый юноша в шелковых шароварах спросил мудреца:

– Как же ты можешь терпеть подобные оскорбления? Неужели тебе не обидно?

Мудрец опять улыбнулся. И сказал:

– Идем со мной.

Юноша проследовал за ним в запыленный чулан. Мудрец зажег лучину и стал рыться в сундуке, в котором нашел совершенно никчемный дырявый халат. Бросил его юноше и сказал:

– Примерь, это тебе под стать.

Юноша поймал халат, осмотрел его и возмутился:

– Зачем мне эти грязные обноски? Я, вроде, прилично одет, а вот ты, наверное, спятил! – и бросил халат обратно.

– Вот видишь, – сказал мудрец, – ты не захотел примерять лохмотья. Точно так же и я не стал примерять те грязные слова, которые мне швырнул тот человек. Не стоит обижаться на оскорбления – это то же самое, что и примерять лохмотья, которые нам швыряют.

ВЕДРО С ЯБЛОКАМИ

Сказка поможет ребенку понять возможную причину незаслуженных оскорблений в свой адрес.

Купил человек себе новый дом — большой, красивый — и сад с фруктовыми деревьями возле дома. А рядом в стареньком домике жил завистливый сосед, который постоянно пытался испортить ему настроение: то мусор под ворота подбросит, то ещё какую гадость натворит.

Однажды проснулся человек в хорошем настроении, вышел на крыльцо, а там — ведро с помоями. Человек взял ведро, помои вылил, ведро вычистил до блеска, насобирал в него самых больших, спелых и вкусных яблок и пошёл к соседу. Сосед, услышав стук в дверь, злорадно подумал: «Наконец-то я достал его!». Открывает дверь в надежде на скандал, а человек протянул ему ведро с яблоками и сказал:

— Кто чем богат, тот тем и делится!

ПРО ГВОЗДИ

Сказка учит ребенка уважать других.

Жил - был очень вспыльчивый и несдержанный молодой человек. И вот однажды его отец дал ему мешочек с гвоздями и наказал каждый раз, когда он не сдержит своего гнева, вбить один гвоздь в столб забора.

В первый день в столбе было несколько десятков гвоздей. Потом он научился сдерживать свой гнев, и с каждым днем число забиваемых в столб гвоздей стало уменьшаться. Юноша понял, что легче контролировать свой темперамент, чем вбивать гвозди. Наконец пришел день, когда он ни разу не потерял самообладания. Он рассказал об этом своему отцу и тот сказал, что на сей раз каждый день, когда сыну удастся сдержаться, он может вытащить из столба по одному гвоздю.

Шло время, и пришел день, когда юноша сообщил отцу о том, что в столбе не осталось ни одного гвоздя.

Тогда отец взял сына за руку и подвел к забору:

- Ты неплохо справился, но ты видишь, сколько в столбе дыр? Он уже никогда не будет таким, как прежде.

Когда говоришь человеку что-нибудь злое, у него остается такой же шрам, как и эти дыры. И не важно, сколько раз после этого ты извинишься, - шрам останется.

ЭХО В ГОРАХ

Сказка учит ребенка дарить любовь окружающим.

Папа с сыном пошли однажды на горы. Сын, ударившись о камень, произвольно крикнул:

— А-а-а-а-а!

И с удивлением слышит:

— А-а-а-а-а!

Мальчик спросил:

— Кто ты?

А ему в ответ:

— Кто ты?

Разозлившись от такого ответа, мальчик кричит:

— Трус!

А ему в ответ:

— Трус!

Мальчик спрашивает у отца:

— Что происходит?

Отец улыбнулся и говорит:

— Слушай меня внимательно, — и кричит горе: — Я тебя уважаю!

Ему в ответ:

— Я тебя уважаю!

— Ты лучший.

Ему отвечают:

— Ты лучший.

Мальчик оставался в удивлении, и потом папа ему объяснил:

— Это явление называют «эхо» но, по правде, это называется жизнь. Она тебе всегда отдаёт всё, что ты говоришь и делаешь.

МОРАЛЬ СКАЗКИ

Этот мир, как эхо в горах. Что отдаем, то и получаем. Если мы бросаем в него гнев, то он нам гневом отвечает.

Если мы дарим любовь, то он нам возвращает любовь.

ПРО ВЕНИК

Сказка наведет ребенка на мысли о том, как стать непобедимым.

У одного старика было три сына. И они никак не могли ужиться вместе. Старику очень хотелось, чтобы после его смерти сыновья жили в мире. Он решил научить их этому.

Однажды, отец позвал их к себе и попросил разломать пополам веник. Сначала попробовал старший сын, но, сколько он не старался — ничего не получилось. Такие же неудачи постигли среднего и младшего.

Тогда отец развязал веник, и попросил каждого сына разломать по несколько соломинок. Это, конечно же, им с лёгкостью удалось.

Тогда отец сказал:

— Вот также и в жизни. Если вы будете вместе, то вас никто не сломит, а по отдельности вас также легко победить, как и сломать пару соломинок.

КЕДР

Сказка демонстрирует ребенку силу партнерства.

В одном саду рос кедр. С каждым годом он мужал и становился всё выше и краше. Его пышная крона царственно возвышалась над остальными деревьями и отбрасывала на них густую тень. Но чем больше он разрастался и

тянулся вверх, тем сильнее в нём росло непомерное высокомерие. С презрением поглядывая на всех свысока, однажды он повелительно крикнул: — Уберите прочь этот жалкий орешник! — И дерево было срублено под корень. — Освободите меня от соседства несносной смоковницы! Она докучает мне своим глупым видом, — приказал в другой раз капризный кедр, и смоковницу постигла та же участь.

Довольный собой, горделиво покачивая ветвями, спесивый красавец никак не унимался:

— Очистите вокруг меня место от старых груш и яблонь! — и деревья пошли на дрова.

Так неугомонный кедр повелел истребить одно за другим все деревья, став полновластным

хозяйном в саду, от бывшей красы которого остались одни пни.

Но однажды разразился сильный ураган. Зазнавшийся кедр изо всех сил противился ему, крепко держась за землю мощными корнями. А ветер, не встретив на своём пути других деревьев, беспрепятственно набрасывался на одиноко стоящего красавца, нещадно ломая, круша и пригибая его книзу. Наконец истерзанный кедр не выдержал яростных ударов, треснул и повалился наземь.

ИСТОЧНИК СКАЗКИ: Книга Леонардо Да Винчи "Сказки, легенды, притчи".

ПОЛНАЯ БАНКА

Сказка дает ребенку основы тайм-менеджмента.

Профессор философии, стоя перед своей аудиторией, взял пятилитровую стеклянную банку и наполнил её камнями, каждый не менее трёх сантиметров в диаметре. В конце спросил студентов, полна ли банка?

Ответили: да, полна.

Тогда он открыл банку горошка и высыпал её содержимое в большую банку, немного потряс её. Горошек занял свободное место между камнями. Ещё раз профессор спросил студентов, полна ли банка?

Ответили: да, полна.

Тогда он взял коробку, наполненную песком, и насыпал его в банку. Естественно, песок занял полностью существующее свободное место и всё закрыл.

Ещё раз профессор спросил студентов, полна ли банка?

Ответили: да, и на этот раз однозначно, она полна.

Тогда из-под стола он достал кружку с водой и вылил её в банку до последней капли, размачивая песок.

Студенты смеялись.

— А сейчас я хочу, чтобы вы поняли, что банка — это ваша жизнь. Камни — это важнейшие вещи вашей жизни: семья, здоровье, друзья, свои дети — всё то, что необходимо, чтобы ваша жизнь всё-таки оставалась полной даже в случае, если всё остальное потеряется. Горошек — это вещи, которые лично для вас стали важными: работа, дом, автомобиль. Песок — это всё остальное, мелочи. Если сначала наполнить банку песком,

не останется места, где могли бы разместиться горошек и камни. И также в вашей жизни, если тратить всё время и всю энергию на мелочи, не остаётся места для важнейших вещей. Занимайтесь тем, что вам приносит счастье: играйте с вашими детьми, уделяйте время супругам, встречайтесь с друзьями. Всегда будет ещё время, чтобы поработать, заняться уборкой дома, починить и помыть автомобиль. Занимайтесь, прежде всего, камнями, то есть самыми важными вещами в жизни; определите ваши приоритеты: остальное — это только песок.

Тогда студентка подняла руку и спросила профессора, какое значение имеет вода?

Профессор улыбнулся.

— Я рад, что вы спросили меня об этом. Я это сделал просто, чтобы доказать вам, что, как бы ни была ваша жизнь занята, всегда есть немного места для праздного безделья.

ДЕТСКАЯ МЕЧТА МАЛЬЧИКА МОНТИ!

Сказка учит верить в себя и свою мечту.

Эта реальная история об одном мальчике по имени Монти. Когда парню было 16 лет, ему задали написать сочинение о том, что он хочет, когда вырастет.

Монти долго мучился и потратил много часов на описание своей мечты. Он хотел стать владельцем ранчо. Он исписал десять страниц, описывая в самых мельчайших деталях ранчо площадью 400 акров, и нарисовал план расположения всех строений, конюшен и дорог. Он даже сделал очень подробный план дома, который он построит площадью 8000 квадратных футов.

На следующий день Монти отдал свое сочинение учителю.

Три дня спустя его учитель вернул работу, поставив жирную красную двойку, написав: «Останься после урока». После занятий мальчик с мечтой подошел к учителю и спросил, почему он получил двойку за свое сочинение. На что учитель сказал: «Потому что такая мечта неосуществима для такого мальчика, как ты. Тебе нужно много, очень много денег, чтобы приобрести такое ранчо.

А у тебя есть деньги? Нет. Ты же из очень бедной семьи. Нет никакой возможности для тебя осуществить твою мечту. Она неосуществима. Вот что я тебе скажу.

Ступай домой и напиши другое сочинение, в котором ты опишешь другую, более реалистичную мечту, и возможно я поставлю тебе другую оценку».

Мальчик вернулся домой и попросил совета у своего отца. И вот, что он услышал:

«Сынок, боюсь, тут я тебе не помощник. Я думаю, что это должно быть только твое решение, и у меня есть ощущение, что это будет действительно важное для тебя решение».

Монти обдумывал слова отца целую неделю. Наконец, он вернул учителю все тоже сочинение и сказал: «Вы можете оставить себе двойку, а я оставляю себе свою мечту».

Прошло время, Монти давно окончил школу, стал взрослым. И вот он рассказал эту историю и, повернувшись к группе слушавших его людей, произнес: «Я рассказал вам эту историю, потому что вы все сидите в моем доме, площадью 4000 квадратных футов, посреди моего ранчо площадью 200 акров. А то сочинение висит в рамке над камином».

Монти продолжил: «Самая удивительная часть этой истории заключается в том, что три года назад, летом, все тот же учитель привез сюда 30 школьников, и они неделю расположились лагерем на моем ранчо.

Перед отъездом он мне сказал: «Послушай Монти, об этом я могу тебе сказать сейчас. Когда я был твоим учителем, я был своего рода вором мечтаний. Мне сейчас очень жаль, что тогда я украл множество детских мечтаний. Но я очень рад, что ты нашел в себе смелость отстоять свою мечту».

Не позволяйте никому красть Вашу мечту!

ГОЛОДНАЯ ЩУКА

Сказка учит никогда, никогда, никогда не сдаваться.

Однажды был проведен научный эксперимент.

В аквариум поместили огромную щуку, которую кормили мелкими рыбешками. В течение нескольких дней за ее поведением наблюдали камеры. Затем ученые изменили условия, установив стеклянный барьер между щукой и мелкими рыбками. Каждый раз, когда щуке хотелось съесть рыбку, ей приходилось сталкиваться со стеклянной перегородкой. После ряда неудач, испытывая боль при ударе о стекло, к тому же не получая ничего в награду, щука перестала делать всяческие попытки поймать рыбешек. Решив, что рыбка достаточно сильно голодна, ученые убрали стеклянную перегородку, таким образом, преград к маленьким рыбкам больше не было, теперь еда стала доступной.

Однако, к всеобщему удивлению, щука не предприняла никаких попыток и не поймала ни одной рыбки. Как же так, щука плавала в аквариуме, где было много еды, но не съела ни одной рыбки? Дело в том, что после стольких неудачных попыток и испытываемой боли, щука стала абсолютно уверена, что пытаться достать еду бесполезно. В конце концов, рыба умерла от голода ... в аквариуме, ГДЕ БЫЛО МНОГО ЕДЫ!

Пища была в пределах досягаемости, но щука твердо ВЕРИЛА в ее недоступность.

СЕКРЕТ КИТАЙСКОГО БАМБУКА

Сказка учит ребенка тому, что каждой великой победе предшествуют годы усиленных тренировок.

Ты когда-нибудь слышал историю о китайском бамбуке?

Его развитие в своем роде уникально. Дерево сажают, оно укореняется, в течение 5–6 лет его поливают, удобряют, но все, казалось бы, безрезультатно. Затем происходит потрясающая вещь. Дерево неожиданно начинает расти, и через 6 недель его высота может достигать 80 футов!

Что же происходит в течение этих 5–6 лет?

Дело в том, что в течение этого времени дерево пускает глубокие корни, прочно укореняясь, что впоследствии содействует его быстрому росту. Чтобы вырасти успешным, тебе нужно усердно пускать глубокие корни. Нужно каждый день действовать, не смотря ни на что!

И тогда обязательно наступит день, когда ты начнешь пожинать свои плоды.

ВОЛШЕБНЫЙ ГОРОД

Сказка учит ребенка тому, что каждый видит то, что хочет увидеть.

Однажды старик сидел у городских ворот. К нему подошел юноша и спросил:

– Я ни разу не был здесь. Скажи, старик, какие люди живут в этом городе?

Старик ответил ему вопросом:

- А какие люди были в том городе, из которого ты ушел?
- Это были эгоистичные и злые люди. Впрочем, именно поэтому я с радостью уехал оттуда.
- Здесь ты встретишь точно таких же, – ответил ему старик.

Немного погодя, другой человек приблизился к этому месту и задал тот же вопрос:

- Я только что приехал. Скажи, отец, какие люди живут в этом городе?

Старик ответил тем же:

- А скажи, сынок, как вели себя люди в том городе, откуда ты пришел?
- О, это были добрые, гостеприимные и благородные души! У меня там осталось много друзей, и мне было нелегко с ними расставаться.
- Ты найдешь таких же и здесь, – ответил старик.

За всей этой сценой наблюдал горожанин, возившийся рядом со своей телегой. Он подошел к старику и спросил:

– Почему ты одному сказал, что здесь живут негодяи, а другому – что здесь живут хорошие люди?

– Везде есть и хорошие люди, и плохие, – ответил ему старик. – Просто каждый находит только то, что умеет искать.

СЛОМАННЫЙ МОЛОТОК

Сказка учит ребенка действовать.

Человека пришел в магазин возвращать молоток, потому что молоток не работал. Картины, которые он купил, по-прежнему не висели на стене, а лежали, на полу. Он купил в магазине молоток, потому что хотел видеть каждый день эти прекрасные картины на стене своей комнаты. И вот он пришел в магазин, вернуть молоток.

-Что-то не в порядке с молотком? — спросила кассир, которая оформляла возврат товара.

-Молоток не работает — ответил покупатель.

-Как интересно! — воскликнула кассир.

Она таких причин, видимо, раньше никогда не слышала.

-А что с ним не в порядке? Он сломан, должно быть? — спросила с удивлением кассир.

-Должно быть... — ответил покупатель, — картины, которые я купил, по-прежнему стоят на полу.

-Вау! А Вы пробовали воспользоваться молотком? — спросила кассир.

-Я уже заплатил, и теперь Вы говорите, что я еще должен с ним что-то делать?

МОТЫЛЕК И ПЛАМЯ

Сказка учит ребенка не винить в своих неудачах других, а брать ответственность только на себя.

Порхая в вечерних сумерках и наслаждаясь прохладой, нарядный мотылек вдруг заметил мерцающий вдали огонек. Он тотчас направился к освещенному месту, а когда оказался рядом, стал летать вокруг горящего на окне ночника, с удивлением разглядывая его. Как же красив этот незнакомец!

Налюбовавшись вдоволь, мотылек решил поближе познакомиться с ярким огоньком и поиграть с ним, как обычно забавлялся в саду с цветами, раскачиваясь на их венчиках, словно на качелях. Отлетев немного в сторону, он сделал крутой разворот и пролетел, почти касаясь желтого язычка пламени и как бы приглашая его к игре. Но что-то больно кольнуло его и подбросило вверх. Присев на подоконник у ночника, мотылек в изумлении обнаружил, что потерял одну лапку и подпалил края крылышек.

– Как же могло такое стрястись?– в недоумении спрашивал себя мотылек и не находил ответа.

Он никак не мог допустить, чтобы такой дивный безобидный огонек способен был

причинить ему зло. Придя немного в себя от потрясения, мотылек вновь расправил крылышки и вспорхнул.

Сделав несколько кругов над горящим ночником, он спокойно полетел прямо на пламя, желая покачаться на нем, но тут же упал в масло, коим питался коварный огонек.

– Какой же ты жестокий,– промолвил мотылек, теряя силы.– Я надеялся найти в тебе друга, а обрел погибель.

Слишком поздно я осознал, как ты зол и опасен! Дорого мне обошлась моя наивность...

– Бедный мотылек!– ответил ему опечаленный ночник. – Моя ли вина, что я не цветок, а пламя. Ты не внял моему предупреждению и стал играть со мной.

ИСТОЧНИК СКАЗКИ: Книга Леонардо Да Винчи "Сказки, легенды, притчи".

ХВАТИТ ПИЛИТЬ! ПОРА ЗАТАЧИВАТЬ ПИЛУ!

Сказка открывает ребенку простой секрет эффективности любых действий.

Ты когда-нибудь чувствовал себя напряженным, выведенным из равновесия или опустошенным? Если да, то тебе понравится этот навык, потому что он специально предназначен для того, чтобы помочь тебе справляться с такими состояниями.

Почему он называется «Затачивай пилу»?

Представь себе, что идешь по лесу и вдруг видишь человека, который яростно пилит дерево.

- Что вы делаете? - спрашиваешь ты.

- Хочу спилить дерево, - лаконично отвечает он.

- А давно вы этим занимаетесь?

- Уже часа четыре, но дело движется, - говорит он, вытирая пот со лба.

- У вас же пила тупая, - говоришь ты. - Почему вы не сделаете перерыв и не заточите пилу?

- Ты что, идиот? Как я могу? Мне же нужно дерево пилить...

Но мы знаем, кто здесь действительно идиот, правда? Если бы этот человек потратил пятнадцать минут на то, чтобы заточить пилу, он спилил бы дерево раза в три быстрее.

Бывало ли, чтобы ты вел машину и так спешил, что у тебя не было времени заправиться? Бывало ли, что ты был так занят разными делами, что не успевал восстановить свои силы, обновить себя? Навык, о котором шла речь в сказке, посвящен тому, как всегда быть в форме, чтобы лучше справляться с жизнью. Он состоит в том, чтобы регулярно восстанавливать и обновлять себя, укрепляя свои силы...

ИСТОЧНИК СКАЗКИ: Шон Кови «7 навыков высокоэффективных тинейджеров»

ЗАБОТА ОБ УМЕ

Сказка объясняет ребенку, почему нужно учиться в школе.

Однажды я услышал народную сказку о том, как к великому мудрецу Сократу пришел человек и сказал:

- Я хочу знать все, что знаешь ты.

- Если таково твое желание, - сказал Сократ, - пойдём со мной к реке.

Человеку стало любопытно, и он отправился вместе с Сократом к протекавшей поблизости реке. Они сели на берегу, и Сократ сказал:

- Внимательно посмотри в воду и скажи, что ты видишь.

- Ничего не вижу, - сказал человек.

- Посмотри внимательнее, - попросил Сократ.

Человек стал всматриваться и наклонился к воде. Тут Сократ схватил его голову и погрузил ее под воду. Человек стал бешено размахивать руками, пытаясь освободиться, но Сократ держал его очень крепко. Когда человек уже стал захлебываться, Сократ вытащил его из реки и положил на берегу.

Откашлявшись, он спросил:

- Старик, ты что, сумасшедший? Ты решил меня убить?

- Чего ты хотел больше всего на свете, когда я держал под водой твою голову? - спросил Сократ.

- Я хотел дышать. Я хотел воздуха! - ответил человек.

- Мой юный друг, не делай ошибки, не думай, что мудрость дается легко,

- сказал Сократ. - Приходи ко мне только тогда, когда захочешь знаний так же сильно, как только что хотел дышать.

Вывод ясен. В жизни ничто не достается легко. Тебе придется заплатить! Каждому придется заплатить. Запиши это. Запомни это. Подчеркни это. Что бы ни говорили люди, бесплатных завтраков не бывает! Как наивен был этот человек, если считал, что знания, накопленные за всю жизнь, можно

получить бесплатно. Но разве не наивны мы сами, когда думаем, что сможем устроиться на хорошую работу и обеспечить свое будущее, не развивая своего ума? Самое дорогое, за что имеет смысл платить - хорошее образование. Твое

будущее прежде всего определяет то, как ты распоряжаешься этой массой серого вещества, находящейся между ушами. Если ты не хочешь в тридцать лет заворачивать гамбургеры в забегаловке и жить с родителями, тебе лучше начать платить уже сейчас. Анализ Навыка 7 «Затачивай пилу» говорит о том, что необходимо развивать свои мозги: нормально учиться в школе, посещать факультативные занятия, иметь увлечения, работать и делать все остальное, что развивает ум.

ИСТОЧНИК СКАЗКИ: Шон Кови «7 навыков высокоэффективных тинейджеров»

МАЛЕНЬКАЯ ХИТРОСТЬ

Сказка показывает ребенку яркий пример нестандартного мышления.

Новый учитель, придя в класс, обнаружил, что одного мальчика дразнят и обзывают дурачком. На перемене он спросил ребят, почему они его так обзывают.

— Да он и вправду дурачок, господин учитель. Если дать ему большую монету в пять шекелей и маленькую в десять, он выберет пять, потому что думает, что она больше. Вот, смотрите...

Парень достает две монеты и предлагает мальчику выбрать. Тот, как всегда, выбирает пять. Учитель с удивлением спрашивает:

— Почему же ты выбрал монету в пять шекелей, а не в десять?

— Посмотрите, она же больше, господин учитель!

После уроков учитель подошел к мальчику.

— Неужели ты не понимаешь, что пять шекелей больше только по размерам, но на десять шекелей можно купить больше?

— Конечно понимаю, господин учитель.

— Так почему же ты выбираешь пять?

— Потому что, если я выберу десять, они перестанут давать мне деньги!

Лучше быть богатым дураком, чем бедным умным!

ДВОРНИК ИЗ КОМПАНИИ «МАЙКРОСОФТ».

Сказка учит ребенка искать возможности там, где другие опускают руки.

Один человек пришёл устраиваться дворником в компанию «Майкрософт». В отделе кадров ему задали несколько вопросов, потом провели небольшой тест и, наконец, объявили:

— Вы приняты. Оставьте ваш электронный адрес, чтобы мы сообщили, когда вам нужно будет выйти на работу.

— Но у меня и компьютера-то нет, — растерянно ответил мужчина, — не то, что электронного адреса.

— В таком случае мы не можем принять вас на работу, поскольку виртуально вы не существуете.

Огорчённый мужчина вышел на улицу. В кармане у него было всего 10 долларов. Как заработать денег? И тут ему в голову пришла идея.

Он купил у фермера 10 кг помидоров, а потом начал ходить по домам и предлагать товар, и меньше, чем за 2 часа ему удалось удвоить стартовый капитал. Через 6 часов работы у него в кармане было уже 160 долларов. И он понял, что с такими доходами вполне можно обойтись и без работодателя. Через какое-то время он купил машину, затем грузовик, потом открыл магазин, а спустя пять лет уже владел сетью супермаркетов. И тогда он решил застраховать свою жизнь. После переговоров страховой агент попросил его оставить электронный адрес, чтобы отправить наиболее выгодное предложение, на что коммерсант, как и несколько лет назад, ответил, что у него нет ни электронного адреса, ни даже компьютера.

— Это удивительно, — воскликнул страховой агент, — у вас такой крупный бизнес — и нет электронного адреса! Вы только представьте себе, кем бы вы стали, если бы у вас был компьютер!

Поразмыслив, коммерсант ответил:— Я стал бы дворником компании “Майкрософт”.

КУРИЦА, НЕСУЩАЯ ЗОЛОТЫЕ ЯЙЦА

Сказка закладывает в ребенка основы финансовой грамотности.

«Жил-был когда-то крестьянин. Каждое утро он ходил в курятник, чтобы взять на завтрак яйцо, которое снесла его курица. Но однажды он нашел в гнезде не обычное яйцо, а золотое. Сначала он не мог в это поверить. Возможно, кто-то решил над ним подшутить. Но ювелир, которому он принес показать яйцо, подтвердил, что оно из чистого золота.

Крестьянин выгодно продал яйцо и устроил праздник. На следующее утро он пошел в курятник раньше, чем обычно. В гнезде опять лежало золотое яйцо. Так продолжалось несколько дней.

Но крестьянин был жадным и хотел побыстрее разбогатеть. Он злился на свою курицу, потому что «глупая птица» не могла объяснить ему, как она умудряется нести золотые яйца. Ему казалось, что тогда он мог бы и сам нести золотые яйца. Тогда у него было бы каждый день по два яйца.

И однажды крестьянин так сильно разозлился, что вбежал в курятник и зарезал свою курицу.

Некому стало нести золотые яйца.

Мораль этой сказки такова: нельзя резать курицу, несущую золотые яйца».

ИСТОЧНИК СКАЗКИ Бодо Шефера "Пес по имени Money".

МУРАВЕЙ И ПШЕНИЧНОЕ ЗЕРНО

Сказка закладывает в ребенка основы финансовой грамотности.

Оставшееся на поле после жатвы пшеничное зерно с нетерпением ждало дождя, чтобы поглубже зарыться в сырую землю в преддверии наступающих холодов. Пробегавший мимо муравей заметил его.

Обрадовавшись находке, он, не раздумывая, взвалил тяжелую добычу на спину и с трудом пополз к муравейнику. Чтобы засветло поспеть к дому, муравей ползет без остановки, а поклажа все тяжелее давит его натруженную спину.

— Зачем ты надрываешься? Брось меня здесь! — взмолилось пшеничное зерно.

– Если я тебя брошу,— ответил муравей, тяжело дыша,— мы останемся на зиму без пропитания. Нас много, и каждый обязан промышлять, дабы умножать запасы в муравейнике. Тогда зерно подумало и сказало:

– Я понимаю твои заботы честного труженика, но и ты вникни в мое положение. Послушай меня внимательно, умный муравей!

Довольный тем, что можно немного перевести дух, муравей сбросил со спины тяжелую ношу и присел отдохнуть.

– Так знай же,— сказало зерно,— во мне заключена великая животворная сила, и мое назначение – породить новую жизнь. Давай заключим с тобой полюбовно один договор.

– Какой такой договор?

– А вот какой. Если ты не потащишь меня в муравейник и оставишь здесь на родном поле,— пояснило зерно,— то ровно через год я вознагражу тебя.

Удивленный муравей недоверчиво покачал головой.

– Верь мне, дорогой муравей, я говорю сущую правду! Если ты сейчас откажешься от меня и повременишь, то потом я сторицей вознагражу твоё терпение, и твой муравейник не будет внакладе. В обмен на одно вы получите сто таких же зерен.

Муравей задумался, почесывая затылок: «Сто зерен в обмен на одно. Да такие чудеса только в сказках бывают».

– А как ты это сделаешь?— спросил он, распираемый любопытством, но все еще не веря.

– Положись на меня!— ответило зерно.— Это великая тайна жизни. А теперь вырой небольшую ямку, закопай меня, а летом сызнова возвращайся. В условленный срок муравей вернулся на поле. Пшеничное зерно сдержало свое обещание.

ИСТОЧНИК СКАЗКИ: Книга Леонардо Да Винчи "Сказки, легенды, притчи".
ЗАКОЛДОВАННАЯ ГОРА И ЦВЕТОК СЧАСТЬЯ

Сказка учит ребенка достигать цель и не бояться ошибок.

Была у одного народа примета. Тот, кто сорвет белый цветок на горе в канун Нового года, будет счастлив. Гора, на которой расцветал цветок счастья, была заколдована. Она постоянно тряслась, и никто не мог удержаться на ней. Но каждый Новый год находились смельчаки, которые пытались залезть на гору.

Однажды три друга тоже решили попытать счастья.

Перед тем как идти на гору, зашли друзья к мудрецу — совета спросить:

- Упадешь семь раз — поднимись восемь раз, — посоветовал им мудрец.

Пошли трое друзей на гору, все с разных сторон. Через час вернулся первый юноша, весь в синяках.

- Неправ был мудрец, — сказал он. -Я упал семь раз, а когда восьмой раз поднялся, то увидел, что прошел только четверть горы. Тогда я решил вернуться.

Второй юноша пришел через два часа, весь побитый, и сказал:

- Мудрец нас обманул. Я упал семь раз, а когда на восьмой раз поднялся, то увидел, что прошел только треть горы. Тогда я решил вернуться.

Третий юноша пришел через день с белым цветком в руках, и на нем не было ни царапинки.

- Разве ты не падал? — спросили его друзья.

- Падал, может, сто раз падал, а может, и больше. Я не считал, — ответил юноша.

- Почему на тебе нет синяков и ссадин? — удивились друзья.

- Перед тем как идти на гору, я научился падать, — засмеялся юноша.

- Этот человек научился не падать, а подниматься, значит, он достигнет любой цели в жизни! — сказал мудрец, узнав о юноше.

МОРАЛЬ СКАЗКИ

Большинство людей хотят быстрого успеха, поэтому они склонны бросать начатое дело после нескольких неудач. Достигают вершин лишь те, кто не считает количество своих ошибок, а просто упорно идет к своей цели. Обязательно научите своего ребенка подниматься вновь и вновь, чтобы прийти к своей Мечте!

ДВА ВОЛКА, КОТОРЫЕ ЖИВУТ ВНУТРИ КАЖДОГО ЧЕЛОВЕКА.

Сказка учит ребенка брать на себя ответственность за результаты своих же действий.

Когда-то давно старый индеец открыл своему внуку одну жизненную истину.

— В каждом человеке идет борьба, очень похожая на борьбу двух волков. Один волк представляет зло — зависть, ревность, сожаление, эгоизм, амбиции, ложь... Другой волк представляет добро — мир, любовь, надежду, истину, доброту, верность...

Маленький индеец, тронутый до глубины души словами деда, на несколько мгновений задумался, а потом спросил:

— А какой волк в конце побеждает?

Старый индеец едва заметно улыбнулся и ответил:

— Всегда побеждает тот волк, которого кормишь ты.

ИСТОРИЯ ПРО РАКУШКУ, ОРЛА И УТКУ.

Сказка открывает ребенку законы победителей.

Согласно одной индийской легенде о сотворении мира, Всевышний сначала сотворил ракушку и опустил её на дне моря. Так ракушка жила не вполне интересной жизнью. Ей не нужно было делать ничего другого, как открывать скорлупу, выпивать немного морской воды и снова закрывать её.

Изо дня в день ракушка не делала ничего другого, кроме как открывала и закрывала, открывала и закрывала скорлупу...

Затем Всевышний сотворил орла и отдал ему свободу полёта и способность достичь самых высоких вершин. Для него почти не существовало границ. Но орлу пришлось заплатить за свободу: Ежедневно ему приходилось бороться за добычу. Ничего само не падало ему в объятия. Когда у него были птенцы, для того, чтобы достать достаточно корма для них, ему приходилось охотиться весь день. Но эту цену орёл платил с радостью.

Наконец Всевышний сотворил человека и сначала подвёл его к ракушке, а затем к орлу

«Но ведь это простое решение», — скажете Вы. Естественно, каждому человеку следовало бы выбрать судьбу орла. Но случается нечто такое, с которым никто не считается. Многие решают так, что им не нужна ни жизнь орла, ни жизнь ракушки. Они хотят получить преимущества жизни орла, но не хотят платить за это. Поэтому ищут такого зверя, который соответствует их «ожиданиям». И, наконец, находят такого зверя — это утка.

УТКИ

Если смотреть поверхностно на вещи, то утка похожа на орла. В действительности, однако, речь идёт о двух, совершенно различных, животных. Если Вы знаете на что нужно обратить внимание, сразу отличите утку. Обе птицы умеют летать. Но пока орёл парит высоко, утка летит вблизи воды. Наиболее заметной характеристикой утки является её кряканье. Утром, когда проснётся, — крякает, если хочет кушать, — крякает. Если чем-то недовольна, — крякает. Если другие утки забирают у неё корм, — крякает. Если не достигнет заданного результата, — крякает. Крякать вместо дела плохая концепция.

УТКИ «В РАБОТЕ»

Рассмотрим несколько примеров, в которых характер утки чётко различим.

Случалось ли Вам заходить в ресторан отеля 15 минут спустя после того, как официально закончился завтрак? Если при этом Вы встретитесь с уткой, то услышите: «Сожалею, но Вы опоздали. Разве Вы не видели табличку снаружи? Завтрак подаём до 10 часов. Кря, кря, кря...»

Орёл, наоборот, скажет: «Шведский стол, к сожалению, мы уже убрали. Приготовить ли что-нибудь на кухне для Вас? Чего желаете?»

Знаком ли Вам магазин стройматериалов? На площади 5000 квадратных метров единственный продавец как раз занят другим покупателем. Чаще всего с таким, который хочет построить небоскрёб. Что произойдёт, когда Вы вежливо вмешаетесь: «Извините, у меня только один вопрос, где найти коричневую краску».

В этом случае утка ответит так: «Разве Вы не видите, что обслуживаю клиента? Одновременно могу работать только с одним покупателем! Подождите, пока не закончу. Кря, кря, кря...»

Несколько месяцев тому назад я хотел поселиться в одной из гостиниц в Атланте.

Место было забронировано, и отель подтвердил это. Когда я подошёл к стойке, администратор сообщила, что бронь, к сожалению, недействительна, а отель переполнен. С этим оставила меня.

Я настаивал на моих правах. Но единственное, что администратор смогла сказать: «Если отель полный, значит полный. Не могу сотворить для вас номер. Кря, кря, кря...». Дальше не пожелала заниматься мной.

«Ага», подумал я, «это утка». Поэтому сказал, что хочу поговорить с начальником.

Она безучастно сказала: «Он скажет то же». С этими словами хотела исчезнуть за дверью.

Наверняка за этой дверью был утиный водоём, и она возвратилась бы с другой уткой.

Я попросил её позвать орла. «Кого такого» допытывалась она. Я объяснил ей: «Позовите кого угодно, кто не знает заранее, что ничего не получится». Это уже она поняла. Менеджер, который спешил ко мне, действительно был орлом и сказал следующее: «В самом деле, отель переполнен. Мы сделали ошибку, извините. Хотелось бы найти как можно быстрее решение для Вас. Немедленно позвоню, чтобы нашли гостиницу такого же уровня с апартаментами для Вас. Разницу в стоимости, конечно, мы оплатим. Могу позвать Вас в наш ресторан на обед, пока будем звонить»

РАЗЛИЧИЯ

Узнаёте орла? Орёл действует, пока утка крикает. Её криканье состоит из сплошных отговорок, объяснений, бессмысленной болтовни, ворчания и топтания на месте. Уток однажды уволят. Они первые, которых принесут в жертву при кризисе. И потом она скажет: «Какая несправедливость! Наверное, моё лицо не нравилось начальнику».

А орлов продвигают по службе. Важно, чтобы не быть утками и не кричать вместо того, чтобы стремиться к достижению результатов. А в отделе, фирме или группе избегайте уток! Есть те, кто считает, что уток тоже можно мотивировать. Но знаете, что будет тогда из утки? Мотивированная утка. Вот некоторые различия между утками и орлами:

Утки говорят: «Я не могу себе это позволить!»

Орлы спрашивают: «Что делать, чтобы позволить себе это».

Утки пессимисты, — а орлы оптимисты.

Утки рассказывают друг другу негативные впечатления. С этой целью устраивают даже утиные встречи.

Орлы преимущественно говорят о положительных делах.

Утки делают только обязательно необходимое и часто даже этого не делают.

Орлы пройдут и следующую, за последней, милю. Делают больше, чем от них ожидают.

Утки работают медленно. Девиз их работы: «Я в работе, а не в бегах».

Орлы всё выполняют как можно быстрее.

Утки всё знают лучше других и всегда найдут причину, чтобы не делать ничего.

Орлов можно обучать, они просто сделают что надо.

Утки ищут отговорку, — а орлы решения.

Утка не берёт на себя никакого риска, орлы иногда боятся, но при этом действуют. Они храбрые.

Утки работают от десяти до шести. А орлы часто с шести до десяти.

Утки в каждой возможности ищут проблему.

Орлы находят в проблемах возможности.

Утки плохо отзываются об отсутствующих, этим кажутся себе лучшими.

Орлы говорят положительные вещи или молчат.

Уткам обычно нужно время для принятия решения, но могут быстро передумать.

Орлы быстро принимают решения потому, что их ценности чистые, и они доверяют своей интуиции.

Утки сосредотачиваются на трудностях и крякают.

Орлы сосредотачиваются на решениях и действуют.

Утиная душа много лет помнит ту несправедливость, от которой пострадала.

Орёл прощает.

Утки ждут, чтобы их накормили и если не получают достаточно, — крякают.

Орлы принимают ответственность и добудут себе то, что хотят.

Уткам приходится любить то, что у них есть.

Орлы создают себе то, что желают.

Утки возбуждаются от каждой мелочи, потому что этим чувствуют, что живут.

Орлы не принимают себя слишком серьёзно.

Для уток весь мир состоит из одной небольшой лужи.

Орлы достигают наивысших вершин.

Утки критикуют обстоятельства.

Орлы изменяют их. И.т.д.

ВЛИЯНИЕ, ПРОИЗВЕДЕННОЕ НА ДРУГИХ

Чему учатся утята от взрослых уток? Как нужно крякать.

Орлы наоборот, выдвигают требования к другим.

Наблюдали ли Вы когда-нибудь как обучают жизни орлы своих птенцов?

Родители-орлы сначала снимают мягкий настил, которым уложили гнездо.

Просто выбрасывают его на землю. Затем выбрасывают траву. Гнездо

становится всё менее удобным. Медленно, по одному, удаляют небольшие

ветки. Птенцы неловко садятся на жёсткие ветки. Вскоре замечают, что это

неудобно и начинают пробовать крылья. А если какой-либо птенец окажется

слишком трусливым, родители выбросят его из гнезда. Если птенец при этом не

растопырит крылья, родители в падении подлетают под него и возвращают

в гнездо. Но только для того, чтобы снова выбросить до тех пор, пока он не

научится летать. Рядом с орлом остальные должны расти. Орлы не терпят

топтания на месте и лень. Выдвигают высокие требования к окружающим.

Орлы требуют от мира, поэтому они влияют на других и являются

руководящими личностями. Их интересует жизнь, окружающие их люди.

Они хотят действовать, вызывать положительные изменения.

По-видимому, в этом заключается причина, почему так уважают орлов,

почему их находим в стольких гербах. Мы с удовольствием выбираем орла

в качестве примера. Победители живут как орлы.