

Таймырское муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Дудинский детский сад комбинированного вида «Морозко»

Самообразование
на тему: «Развитие мелкой моторики у детей старшего возраста
через нетрадиционную технику рисования»

Подготовила воспитатель:
Турутина Ю.А.

План самообразования

Тема: «Развитие мелкой моторики у детей старшего возраста через нетрадиционную технику рисования»

Цель самообразования по теме:

Создание условий для развития и совершенствования мелкой моторики рук у дошкольников через нетрадиционную технику рисования. Развитие у детей художественно – творческих способностей, фантазии, воображения средствами нетрадиционного рисования и эстетическую оценку, стремление к творческой самореализации.

Задачи самообразования:

1. Улучшать моторику, координацию движений кистей, пальцев рук детей дошкольного возраста.
2. Развивать внимание, воображение и творческие способности посредством использования нетрадиционных техник рисования.
3. Развивать чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия; чувство фактурности и объёмности;
4. Совершенствовать предметно-пространственную развивающую среду группы.
5. Способствовать формированию благоприятного эмоционального фона в детском

«Рисование ладошкой»:

ребёнок опускает ладошку в гуашь (всю кисть) или окрашивает её с помощью кисти и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфетками, затем гуашь легко смывается.

«Точечный рисунок»

ребёнок опускает пальчик в гуашь, ставит его перпендикулярно к белому листу бумаги и начинает изображать.

Блок 2 – «Использование дополнительных средств выразительности»:

«Точечный рисунок»

Для реализации можно взять фломастер, карандаш, поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать изображать. Но вот лучше всего получаются точечные рисунки красками. Ватная палочка окунается в густую краску. А дальше принцип нанесения точек такой же.

«Набрызг»

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

«Тычок жёсткой полусухой кистью»

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, даже вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

«Разрисовка маленьких камешков»

Разумеется, чаще всего ребенок изображает на плоскости, на бумаге, реже на асфальте, плитки больших камней. Плоскостное изображение дома, деревьев, машин, животных на бумаге не так влечет, как создание объемных собственных творений. В этой связи в идеале используются морские камешки. Они гладкие, маленькие и имеют различную форму. Сама форма камешка порой подскажет ребенку, какой образ в данном случае создать (а иногда взрослые помогут малышам). Один камешек лучше подрисовать под лягушку, другой - под жучка, а из третьего выйдет замечательный грибок. На камешек наносится яркая густая краска - и образ готов. А лучше его закончить так: после того, как камешек высохнет, покрыть его бесцветным лаком. В этом случае блестит, ярко переливается объемный жук или лягушка, сделанная детскими руками. Эта игрушка еще не один раз будет участвовать в самостоятельных детских играх, и приносить немалую пользу ее хозяину.

«Рисование на мокрой бумаге»

Но существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге. Нужна неясность, расплывчатость, например, если ребенок хочет изобразить следующие темы: "Город в тумане", "Мне приснились сны", "Идет дождь", "Ночной город", "Цветы за занавеской" и т.д. Нужно научить дошкольника сделать бумагу немного влажной. Если будет бумага излишне мокрой - рисунка может не получиться. Поэтому рекомендуется намочить в чистой воде комочек ваты, отжать ее и провести или по всему листу бумаги, или (если так требуется) только по отдельной части. И бумага готова к производству неясных образов.

«Учимся делать фон»

Многие дети делают фон кисточкой, к тому же обыкновенной, маленькой. Хотя есть простой и надежный способ: делать фон ватой или кусочком поролона, смоченным в воде и краске.

Блок 3 – «Использование смешанных техник»:

«Рисование вдвоем на длинной полосе бумаги»

В данном случае длинная полоска поможет рисовать вдвоем, не мешая друг другу. Можно рисовать изолированные предметы или сюжеты, т.е. работать рядом. А потом желательно перейти к коллективному рисованию. Взрослые и ребенок договариваются кто, что будет рисовать, чтобы получился один сюжет.

«Восковые мелки или свеча+акварель»

Способ получения изображения: ребёнок рисует восковыми мелками или свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок остаётся не закрашенным.

Работа с родителями предусматривает: оформление консультаций по теме развития мелкой моторики и использованию нетрадиционных техник рисования, папок - передвижек, информационных стендов, показ открытых мероприятий по теме, совместное оснащение группы бросовым материалом, выставки детского творчества и др.

План работы по развитию мелкой моторики у детей 5 - 6 лет через нетрадиционные техники рисования

Месяц	Тема	Цель
Октябрь	1. Консультация для родителей «Развитие мелкой моторики рук дошкольников с помощью нетрадиционных техник рисования». 2. Экспериментальное подтверждение эффективности использования нетрадиционных техник рисования в организованной образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста. (<i>Констатирующий эксперимент</i>)	Знакомить родителей нетрадиционными техниками рисования. Определить наиболее эффективные методы и приемы, способствующие развитию творческого воображения старших дошкольников в процессе использования нетрадиционных техник рисования.
Ноябрь	Творческая мастерская «Осень» (отпечатки листьев, работа №1)	Знакомить детей с вариантами использования нетрадиционных техник рисования «отпечаток».
Декабрь	Формирующий эксперимент «Елка» (рисование пальчиком, рисование поролоном работа №2)	Расширять умения детей рисовать нетрадиционным способом «Фон поролоном, рисование пальчиком».
Январь	Формирующий эксперимент «Тундра» (рисование на мокрой бумаге, кляксография) работа №6	Расширять умения детей рисовать нетрадиционным способом «по мокрому листу и кляксографии».
Февраль	Была на должности «Музыкальный руководитель»	
Март	Формирующий эксперимент «Цветы для мамы» (рисование вилкой)	Обучить детей методам и приёмам нестандартной техники рисования. Воспитать внимательность при работе с гуашью и вилкой.
Апрель	Экспериментальное подтверждение эффективности использования нетрадиционных техник рисования в организованной образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста (<i>контрольный эксперимент</i>) 1. Дорисуй круг (методика Казаковой Т.Г) работа №7 2. Космос (планеты)	Выяснить уровень развития творческого воображения; умение использовать различные техники нетрадиционного рисования. Определить уровень владения техническими навыками: дорисовывать подходящие детали к предмету, передавать в рисунке характерные особенности предмета. Развивать творчество и фантазию.

Экспериментальное подтверждение эффективности использования нетрадиционных техник рисования в организованной образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста

Цель педагогического исследования: определить наиболее эффективные методы и приемы, способствующие развитию творческого воображения старших дошкольников в процессе использования нетрадиционных техник рисования.

Исследовательская работа проходила в три этапа:

- констатирующий эксперимент, на котором были определены уровень развития воображения детей и умение детей использовать нетрадиционную технику рисования;
- формирующий эксперимент, направленный на подбор и апробирование ООД с использованием нетрадиционных техник рисования
- контрольный эксперимент, который позволил оценить эффективность использования нетрадиционных техник рисования в организованной образовательной деятельности.

1.Констатирующий эксперимент

Для определения уровня развития воображения детей было проведено творческое задание «Дорисовывание кругов», автор Комарова Т.С.

Творческое задание на дорисовывание кругов, носившее диагностический характер, состоит в следующем: детям даётся альбомный лист с нарисованными на нём в 2 ряда (по 3 круга в каждом ряду) кругами одинаковой величины (диаметр 4,5 см). Детям предлагалось рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их, чтобы получилось красиво.

Высокий уровень – наделяет предметы оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного и того же близкого образа.

Средний уровень – наделяет образным значением все или почти все круги, но допускает почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляет предметы простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, шар и т.д.)

Низкий уровень – не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно.

Для определения умения детей использовать, нетрадиционную технику рисования было подобрано и проведено занятие «Подарим маме вазу» с использованием нетрадиционной техники печать поролоном.

Задачи: расширить и закрепить знания детей о данной изобразительной технике. Развивать чувство формы, цвета, композиции. Побуждать детей вносить в работу дополнения: рамку, украшения на вазе и проч. Воспитывать аккуратность, эстетический вкус.

Материалы и оборудование:

Трафареты с изображением ваз разной формы, прикрепленные скрепками к плотной белой бумаге формата А4. Поролоновые губки, гуашь в тарелках, кисть. Образцы готовых работ. Разрезные картинки с изображением ваз.

Организация и методика проведения:

- 1.Организация детей;
- 2.Демонстрация образцов;
- 3.Игровая мотивация, объяснение, задания;
- 4.Выяснить последовательность работы, поощрять умения планировать свои действия;
- 5.Анализ детских работ;
- 6.Подведение итогов.

Итоги констатирующего эксперимента: в ходе занятия «Подарим маме вазу» все дети проявили интерес к содержанию и технике изображения. В работах детей прослеживается достаточно низкий уровень выполнения работы, не отражается проявление творчества и самостоятельности, т.к. дети следовали по образцу.

Определив критерии, выделили три уровня:

низкий: длительное выполнение работы, дорисовывание лишь мелких незначительных деталей;

средний: приемлемое выполнение работы во временном отрезке, дорисовывание крупных, полноценных деталей;

высокий: дорисовывание деталей предающих рисунку сюжетный характер и передающих характерные особенности предмета.

Таблица 1. **Результаты констатирующего эксперимента на октябрь 2020 учебного года.**

Метод математической статистики позволил выяснить в % отношении уровень использования нетрадиционных техник рисования каждым ребёнком.

По итогам проведения творческого задания и занятия были получены следующие результаты (таблица 1): высокий уровень – 0 детей; средний уровень – 4 ребёнка, что составило 50 %, низкий уровень – 4 ребёнка, что составило 50 %

После проведения констатирующего эксперимента была намечена цель формирующего эксперимента по проблеме использования нетрадиционных техник рисования в ООД.

2. Формирующий эксперимент

Цель: используя нетрадиционные материалы, поощрять стремление детей комбинировать разные материалы, дорисовывать новые элементы, получая предметное или сюжетное изображение.

Для осуществления этой цели были подобраны занятия занимательного характера, так как несли в себе интересное содержание, нетрадиционный материал. Формирующий эксперимент состоял из цикла занятий, на которых использовались нитки, пищевые трубочки, вилка. Из большого арсенала видов нетрадиционных техник, мы остановили свой выбор на следующих: кляксография с трубочкой (раздувание краски), рисование пальчиком, рисование вилкой. Выбор этих техник не случаен:

1. во-первых, они наиболее благоприятны для развития творческого воображения, так как их результат непредсказуем и индивидуален;
2. во-вторых, они доступны в техническом отношении детям дошкольного возраста ;
3. в-третьих, процесс выполнения изображения названными техниками увлекателен, интересен, связан с положительными эмоциональными переживаниями.

При подборе и организации занятий мы опирались на следующие принципы:

1. свобода выбора ребёнком изобразительного материала;
2. неограниченность временными рамками;
3. положительное принятие результата работы.

ООД 1. «Цветы для мамы - рисование вилкой».

Задачи:

1. образовательная. Обучение детей методам и приёмам нестандартной технике рисования.
2. развивающая. Развитие творческого мышления и воображения при создании рисунка нетрадиционным методом.
3. воспитательная. Воспитание аккуратности, самостоятельности, внимательности при работе с гуашью и вилкой.

Материал и оборудование: листы бумаги А4; листы бумаги ½ А4; гуашь; фломастеры; одноразовые пластиковые вилки; салфетки; стаканчики – непроливайки.

Организация и методика проведения:

1. Дыхательная гимнастика «Бабочка»;
2. Объяснение и показ раздувания краски;
3. Помощь детям в работе;
4. Оформление коллективных работ ;
5. Анализ детских работ

В процессе формирующего эксперимента изменили подход к методике проведения занятий. Чтобы не привязывать детей к образцу, исключили показ образца. Во время рассматривания выяснили с детьми художественные достоинства материала, побуждали к определению способов создания таких работ, показывалась технология изображения, показ не был полным, а демонстрировался только принцип создания. Перед началом детской деятельности, в процессе работы и во время анализа детской деятельности подчеркивали творческие проявления, выделяя выразительные средства. Использование такой технологии позволило занятиям рисованием стать более интересными, результативными. У детей были скудные знания об интересных техниках, применяемых в рисовании. Они занимались традиционными видами рисования, а подобранные и проведенные занятия позволили развивать у детей интерес к рисованию, проявляя при этом выдумку, инициативу, провоцируя состояние вдохновения и творческого порыва.

ООД 2. «Елка рисование пальчиком».

Задачи: Продолжить учить детей разным нетрадиционным способам рисования, познакомить с техникой пластилинография; развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания; учить аккуратно, пользоваться пластилином, наносить его на контур рисунка тонкой стружкой; развивать координацию движения, мелкую моторику кистей рук.

Материалы и оборудование: альбомный лист с готовым фоном; пластилин; образец работы;

Организация и методика проведения:

1. Организация детей ;
2. Художественное слово;
3. Игровая мотивация;
4. Объяснение;
5. Самостоятельная деятельность детей;
6. Анализ детских работ;
7. Итог.

Данная техника хороша тем, что она доступна детям старшего дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей.

ООД 3. «Тундра- кляксография».

Задачи: Познакомить детей с одной из нетрадиционных техник рисования, раздувание краски (кляксография с трубочкой), показать её выразительные возможности; показать детям возможность получения изображения с помощью воздуха и трубочки; учить дорисовывать детали объектов. **Материалы:** Краски гуашевые, кисти для рисования, альбомные листы, салфетки, баночки с водой, одноразовые ложечки.

Организация и методика проведения:

1. Организация детей;
2. Объяснение и показ создания ;
3. Самостоятельная деятельность детей;
4. Анализ детских работ;
5. Итог.

Детям очень понравилось работать с нетрадиционными материалами. Работы были более успешными, выразительными.

Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Результат обычно очень эффективный и почти не зависит от умелости и способностей. Нетрадиционные способы изображения достаточно просты по технологии и напоминают игру.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник:

- способствует снятию детских страхов;
- развивает уверенность в своих силах;
- развивает пространственное мышление;
- учит детей свободно выражать свой замысел;
- побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- учит детей работать с разнообразным материалом;
- развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия;
- чувство фактурности и объемности;
- развивает мелкую моторику рук;
- развивает творческие способности, воображение и полет фантазии;
- во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

Таким образом, все предложенные нетрадиционные техники вызвали интерес у детей, положительное отношение к ним, однако на первых занятиях чувствовали себя неуверенно, образы создавались однотипные. На последующих занятиях дети быстрее включались в деятельность, проявляли больше самостоятельности, при рассматривании заданных форм предлагали варианты образов. Дети научились обдумывать замысел,

мотивировать выбор изобразительных средств, научились самостоятельно создавать художественные образы в рисунках, ставить цели и выполнять их. Дети научились взаимодействию друг с другом.

3. Контрольный эксперимент

Итоговый эксперимент проведен с целью: выяснить уровень развития творческого воображения; умение использовать различные техники нетрадиционного рисования. Эксперимент провели в 2 этапа: диагностика творческого развития по методике Т.Г. Казаковой и итогового ООД на тему: «Заснеженное дерево».

По методике Т.Г. Казаковой:

Задание: детям дается стандартный лист бумаги с нарисованными на нем 6 кругов одинаковой величины (диаметром 4,5 см). Детям предлагалось рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить, чтобы получилось красиво. Анализ результатов выполнения задания.

Высокий уровень – наделяет предметы оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного и того же близкого образа.

Средний уровень – наделяет образным значением все или почти все круги, но допускает почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляет предметы простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, шар и т.д.)

Низкий уровень – не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно.

ООД «Заснеженное дерево».

Задачи:

Развивающие: Развивать творческую индивидуальность, творческое воображение, выяснить самостоятельность выбора цветовых сочетаний; определить уровень владения техническими навыками: дорисовывать подходящие детали к предмету, передавать в рисунке характерные особенности предмета. Развивать творчество и фантазию.

Воспитательные: воспитывать умение восхищаться красотой и многообразием природных форм. Воспитывать интерес к рисованию.

Организация и методика проведения:

1. Организация детей ;
2. Демонстрация образцов;
3. Игровая мотивация, объяснение, задания;
4. Выяснить последовательность работы, поощрять умения планировать свои действия;
5. Анализ работ.

Определив критерии, выделили три уровня:

- низкий - используют все положенные им заготовки, не соотнося с задуманным образом. Затрудняются в выборе форм, нарушают пропорции, не понимают использование ритма в композиции;
- средний - дети, умеют создавать образ, привязываясь к образцу воспитателя, вносят изменения в использовании цвета, пропорции и формы передают узнаваемо;
- высокий - дети, умеющие создавать образ, передавать форму предмета или частей, добавлять в характеристику образа мелкие детали, вносить новые оригинальные.

Результаты контрольного эксперимента на апрель 2021 учебного года.

По результатам эксперимента было выявлено (таблица 2): 6 детей имеют средний уровень, что составляет 75 %; 2 ребенка имеют высокий уровень, что составляет 25 % .

Итоги контрольного (итогового) эксперимента: в ходе занятия все дети проявили интерес к содержанию и технике изображения. В работах детей прослеживается достаточно высокий уровень выполнения работы, отражается проявление творчества и самостоятельности, так как дети фантазировали. Использование нетрадиционных материалов создавало огромную мотивацию, ожидание новизны стойкого интереса к рисованию. Несложные, доступные детям манипуляции с материалом, усиливали эффект ожидания конечного результата, способствовала развитию творческого воображения и более быстрому освоению выразительных свойств материалов для передачи образов.

Проделанная работа убедительно доказывает эффективность использования нетрадиционных средств и техник рисования в освоение их выразительных возможностей и послужит потенциалом к развитию творческого воображения старших дошкольников.

Вывод

Использование нетрадиционных техник рисования в организованной образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста - это овладение выразительными возможностями изобразительного материала при создании образа, это овладение гармонией цветовых сочетаний, постижение красоты созданных путем собственного творчества, т.е. усвоение условности языка изобразительного искусства. Наблюдения за детьми во время организованной образовательной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования в учебное время, помогли мне выяснить, что они вызывают у детей интерес и служат высоким эмоциональным всплеском, надолго запоминаются, способствуют более близкому общению с воспитателями, создают комфорт общения.

На фоне эмоционального подъема, дети чаще проявляют свою индивидуальность и художественное творчество. Использование в работе с дошкольниками нетрадиционных материалов и техник рисования является мощным стимулом деятельности, к поиску способа создания образа, к подбору материалов, соответствующих характеристике изображаемого предмета. В детских работах применяемый материал, его разнообразие и сочетания помогали детям достигать выразительности образов.

Заключение

Всё необычное привлекает внимание детей, заставляет их удивляться. У детей развивается вкус к познанию нового, исследованиям, эксперименту. Дети начинают задавать вопросы воспитателю, друг другу, обогащается и активизируется их словарный запас. Нетрадиционные техники рисования позволяют избежать этого, так как педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с нетрадиционными материалами, инструментами. Это даёт толчок развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился наиболее выразительным. Затем они анализируют результат, сравнивают свои работы, учатся высказывать собственное мнение, у них появляется желание в следующий раз сделать свой рисунок более интересным, непохожим на другие.

Изучение методической литературы по теме:

1. Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности: Техники выполнения работ, планирование, упражнения для физкультминуток. – СПб.: КАРО, 2009 г.
2. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей.- СПб.: КАРО, 2010 г.
3. Г. И. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Москва «Издательство Скрипторий 2003», 2008 г.
4. И. В. Тюфанова «Мастерская юных художников. Развитие изобразительных способностей старших дошкольников», Санкт-Петербург, изд-во «Детство-Пресс», 2004 г.
5. А. А. Фатеева «Рисуем без кисточки», Ярославль, изд-во «Академия развития-Академия холдинг», 2004 г.
6. «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники» под редакцией Р. Г. Казаковой, Москва, изд-во «Творческий центр Сфера», 2005 г.