

Таймырское муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Дудинский детский сад комбинированного вида «Морозко»

Проект
«Развиваемся, играя» в рамках ГМО
для детей младшего дошкольного возраста
2020 – 2021 уч. год

Воспитатель: Казанова Галина Алексеевна

Проект «Развиваемся, играя!»

1. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ЭТАП (вхождение в проблему, «вживание» в игровую ситуацию, принятие задачи, предложение и дополнение к итоговому продукту)

Проблема: вначале младшей группы пришли новые дети. Их деятельность очень отличалась от деятельности детей, с которыми мы начали работу по развитию режиссерской игры с первой младшей группы. У новичков отсутствовали даже предпосылки режиссерской игры. Но, главное, они проявляли любопытство к играм своих сверстников на игровых полях, но оно заканчивалось тем, что дети разбрасывали игрушки. И в один прекрасный день дети пришли в детский сад, а в группе не оказалось игрушек. И тут возникли вопросы, где игрушки? Наверное ушли., как вы думаете почему? Что будем делать? Поищем...? Нашли в группе коробку с многофункциональными предметами: кубиками коробочками, части конструкторов, баночками, пузырьками, тряпочками, камешками, и др. В спальне обнаружили разных размеров картонные коробки, в которые можно было залезть как в домики... Так начался наш проект.

Актуальность: Игра — основная форма проявления активности дошкольника, обогащающая его воображение и эмоциональный мир. Согласно концепции Кравцовой Е.Е. для становления и развития первой игровой деятельности (режиссерской игры) в жизни ребёнка, необходимо создать условия, потому что без специального обучения ребенок так и не начинает играть.

Высказанный Выготским Л.С. тезис о том, что воображение служит основой игры и обеспечивает субъекту психологическую готовность к игровой деятельности, вызвало у меня необходимость в первую очередь понаблюдать за детьми как они действуют с предметами. Задавала вопрос ребенку, действующему с предметом «Что ты делаешь?», «Что это у тебя?», чтобы определить умеет ли ребенок переносить функции с одного предмета на другой. Результаты наблюдения позволили мне сформулировать цель и задачи.

Участники проекта: дети, воспитатели, родители

Проект: долгосрочный с сентября - декабрь

Вид проекта: игровой

Цель: Развитие у детей предпосылок к режиссерской игре.

Задачи для детей:

1. Обучать детей неоднозначно воспринимать окружающие их предметы.
2. Развивать умение «оживлять» действия, изображенные на картинке и сочинять короткие истории по ним.
3. Вызвать эмоциональный отклик детей на новую деятельность (игровые истории с кубиками с эмоциями), давать возможность завершать выдуманные взрослым истории.
4. Поддерживать проявление детской игровой инициативы.
5. Воспитывать бережное отношение к игрушкам.

Ожидаемый результат:

- Дети воспринимают окружающие предметы неоднозначно, используя

полифункциональный материал наравне с игрушками. В игре используют кубики с эмоциями.

- Дети умеют «оживлять» действия, изображенные на картинке – т.е. научаются видеть действующий образ и сочиняют короткие истории.
- Дети проявляют детскую игровую инициативу.

2. ЭТАП ПЛАНИРОВАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (для старших дошкольников дети организуются в рабочие группы, распределяют направления по сбору материала и сферу ответственности)

План-схема осуществления проекта (для презентации)

Совместная работа педагога с детьми	Создание развивающей предметно пространственной среды Свободная творческая деятельность	Совместная работа родителей с детьми
Создание проблемно-игровых ситуаций для развития инициативы и самостоятельности детей (пропали игрушки, чем играть? Пропал персонаж из сказки, чем заменить?)	Выделить индивидуальное пространство для игры с границами (домик, уголок, ширма, большая коробка), предоставить мелкий	Обустройство дома индивидуального пространства для игры с границами (домик, уголок, ширма, большая коробка), предоставить мелкий игровой и
	игровой полифункциональный материал.	полифункциональный материал
Показ воспитателем игрового действия с предметами заместителями (2 воображаемыми персонажами)	Постепенное появление игрушек в группе: после «пропажи»	«День игр» в группе совместно с родителями
Разгадывание смысла картинки	Игровые поля	
«Оживление картинок»		
Чтение историй и сказок, рассматривание картинок, рассматривание детских рисунков.		
Позиция взрослого в руководстве зарождающейся режиссерской игры: равный партнер, благодарный зритель		
Приемы обогащения режиссерской игры: - Чтение сказок, просмотр мультфильмов -Беседа по сказке, подбор определений характера героев, повадки животных. -«Оживление» сказки по картинке. -Выполнение этюдов на изображение различных эмоциональных состояний. - Упражнения на выразительность речи. -Придумывание по картинке историй, сказок.		
Организация индивидуальных режиссерских игр: -С детьми, у которых стала появляться режиссерская игра проведение индивидуальных режиссерских игр: -Размещение игровых полей с мелким игровыми и полифункциональными материалами.		

Создание предметной среды

- Выделила индивидуальное пространство для игры с границами (домик, уголок, ширма, большая коробка).

- Убрала реальные игрушки, взамен предложила многофункциональные предметы: *кубики коробочки, части конструкторов, баночки, пузырьки, тряпочки, камешки, ракушки, фломастеры и др.* Действовала с детьми воображаемыми предметами- «машина», «лошадка» и др., используя полифункциональные предметы.

Сопровождала показы звуками: гудела, шипела, цокала. Дети быстро подхватили и стали повторять действия. Кого-то приходилось втягивать, брала руки малыша в свои и повторяла с ним действия). Мое эмоциональное участие, сочувствие и сопереживание помогали детям в выполнении игровых заданий. Дальше расширяла круг предметов и заданий.

- Постепенное появление игрушек в группе: после «пропажи» ***Игры на воображение:***

- *Для развития воображения использовала задания, в которых следует разгадать смысл картинки.* Начала с рассматривания хорошо известных картинок из знакомых сказок. Предлагала сочинить историю по картинке, если затрудняется, задавала вопросы «Кто это? Что он делает? Куда идет? Что несет?» и др. Посредством этого приема ребенок научается осознавать, понимать картинку. Предлагала показать, что делает герой. Предлагала продолжить дальше рассказ. Игнали в игру «Подбери картинки» на которых герои совершают одни и те же действия. Ребенок должен найти похожие картинки. Н-р, зайка бежит, сидит, лежит, кошка умывается сидит, спит и т.п.

- *Интересный прием «оживление» картинок.* Делай, что изображено на картинке: сначала сама бегала, прыгала и др. Затем предлагала малышу найти картинку, где показано такое же действие. Здесь ребенок научается видеть не только образ, а действующий образ.

- Для детей увлекательными были игры с кубиками с эмоциями. Рассказывала историю с кубиками действуя с ними. Затем предлагала детям завершить рассказ. Детям очень нравятся такие игры.

- Показ действия с воображаемыми предметами.

Позиция взрослого в руководстве зарождающейся режиссерской игрой.

- сама показывала сказку детям.
- меняла сюжет сказки
- создавала проблемную ситуацию с нехваткой героя (использование полифункционального материала) начало истории придумывала и показывала сама, конец предлагала закончить ребенку;
- важное условие действуя игрушками не смотреть в глаза ребенку, а смотреть на своего персонажа, чтобы не испугнуть зарождающуюся игру
- предлагала ребенку придумать начало своей истории и конец истории; - совместно с ребенком сочиняла и показывала простые короткие истории с двумя полифункциональными предметами, одним из которых действовал ребенок. выполняла роль благодарного зрителя, который просит пояснить те или иные действия.

Использовала следующие приемы обогащения режиссерской игры:

- Чтение сказок, просмотр мультфильмов
- Беседа по сказке, подбор определений характера героев, повадки животных.
- «Оживление» сказки по картинке.
- Выполнение этюдов на изображение различных эмоциональных состояний.
- Упражнения на выразительность речи.
- Придумывание по картинке историй, сказок.

Организация индивидуальных режиссерских игр:

• С детьми, у которых стала появляться режиссерская игра организовывала индивидуальные режиссерские игры: в первую очередь с детьми строили домики, за ширмой, в большой коробке, в уголке...

- В группе у нас постоянно размещены игровые поля с мелким игровым и
- Изготовление игровых полей.
- Были даны родителям рекомендации по созданию условий дома для режиссерской игры

3 ЭТАП ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ (подготовка к защите проекта, изготовление итогового продукта,

Представление зрителям продуктов своей деятельности)

□ Итоговое событие: «День игр» в группе совместно с родителями.

Результаты: Дети открыли для себя волшебное свойство видеть в одном предмете другой. И использовать его в коротеньких действиях с двумя персонажами своих коротких историй. Сейчас из 10 детей режиссерская игра появилась у троих воспитанников (имена). У 4-х сформировались предпосылки к режиссерской игре. И трое умеют переносить функции с одного предмета на другой. Все дети продвинулись на своем уровне.